



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Novembre à l'OSM

Juanjo Mena et Veronika Eberle magnifient Debussy et Ravel
Le romantisme de Brahms et Dvořák enveloppe la salle Bourgie
Lecture publique de créations d'étudiants de l'École de musique Schulich de l'Université McGill
Un après-midi de merveilles au pays d'Alice...
Un plongeon au cœur de l'âme russe : Matsuev interprète Prokofiev
Concours OSM Manuvie 2016
Il était une fois l'Amérique de Glass, Barber et Gershwin
La Passion selon saint Matthieu : une soirée sous le signe du recueillement

Montréal, le 1^{er} novembre 2016 – En novembre, l'OSM vous invite au voyage avec, quelques prestigieux chefs et musiciens venus d'ailleurs. Nous partons vers la France impressionniste de Debussy et Ravel avec le chef espagnol **Juanjo Mena** et la violoniste allemande **Veronika Eberle**, nous nous laissons prendre l'âme et le cœur à la russe par **Denis Matsuev** et nous explorons les multiples facettes de la grande musique *made in America* de Glass, Barber et Gershwin. L'OSM présente la 77^e édition du **Concours OSM Manuvie** dédiée aux cordes et, pour la première fois, à l'orgue. Les plus jeunes et leurs parents sont conviés à apprécier *Alice au pays des merveilles*, un concert jeunesse avec la comédienne Alice Morel-Michaud. Le mois se termine par un concert devenu tradition avant les Fêtes avec, cette année, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, présentée en clôture du 10^e anniversaire du Festival Bach de Montréal.

Novembre à l'OSM

L'impressionnisme de Debussy & Ravel

Mercredi 2 novembre – 20 h
Samedi 5 novembre – 20 h
Dimanche 6 novembre – 14 h 30
Maison symphonique de Montréal

De retour à la suite de son vif succès remporté à l'OSM en 2015 et après avoir dirigé les orchestres symphoniques les plus réputés, le chef d'orchestre espagnol Juanjo Mena s'installe au pupitre. Sous sa baguette, l'Orchestre symphonique de Montréal interprète des œuvres de Debussy, Ravel, Papineau-Couture et Brahms. De ce dernier, la très talentueuse violoniste Veronika Eberle interprète le *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77*, un monument du répertoire romantique allemand. Grandeur et intensité sont donc au rendez-vous lors de ce concert haut en couleur!

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Juanjo Mena, chef d'orchestre
Veronika Eberle, violon

Œuvres au programme :

Jean Papineau-Couture, *Trois pièces* – 100^e anniversaire du compositeur
Brahms, Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77
Debussy, *Images* (extrait) : n° 2 « Iberia »
Ravel, *Daphnis et Chloé, Suite n° 2*

Les deux premiers concerts sont respectivement présentés dans le cadre des Grands Concerts du mercredi Fillion électronique et des Grands samedis OSM Air Canada.

[Pour plus de détails](#)

Nous vous invitons à visiter la nouvelle section [Zoom sur la création](#) dédiée aux compositeurs canadiens. Des fiches informatives et des enregistrements vous permettent de nourrir votre curiosité et d'approfondir vos connaissances.

Quatuors romantiques

Vendredi 4 novembre – 18 h 30
Salle Bourgie

Le piano et les cordes font merveille dans ces deux œuvres de compositeurs qui s'admiraient grandement : Johannes Brahms et Antonín Dvořák. Aussi appelé *Quatuor Werther*, le quatuor du premier est très libre, d'une grande variété d'atmosphères et de sentiments, alors que celui de Dvořák séduit tant par son aspect dramatique et sa gravité expressive que par ses airs et rythmes de danses.

Présenté dans le cadre de la série des concerts de musique de chambre à la salle Bourgie, au Musée des beaux-arts de Montréal. Cette série est proposée par l'OSM et présentée en partenariat avec la Fondation Arte Musica et le MBAM.

Artistes :

Marianne Dugal, violon
Sofia Gentile, alto
Anna Burden, violoncelle
Philip Chiu, piano

Œuvres au programme :

Brahms, Quatuor pour piano et cordes n°3 en do mineur, op. 60, « Werther »
Dvořák, Quatuor avec piano n° 2 en mi bémol majeur, B. 162

[Pour plus de détails](#)

Lecture publique de créations d'étudiants de l'École de musique Schulich de l'Université McGill

Jeudi 10 novembre – 19 h 30
Salle Pollack, pavillon Strathcona de l'Université McGill

Sous la direction du chef assistant Adam Johnson, l'OSM fera une lecture publique de nouvelles œuvres d'étudiants en composition de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Pour présenter les œuvres, le compositeur et professeur Jean Lesage animera sur scène une discussion avec les étudiants et le chef d'orchestre. Il s'agit d'une initiative de l'OSM dans l'objectif de contribuer à la formation de la relève en composition et pour aller à la rencontre des étudiants sur le campus universitaire. L'événement est gratuit et ouvert à tous.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Adam Johnson, chef assistant de l'OSM

Œuvres au programme :

Bernstein, Ouverture de *Candide*
Doyoon Kim, *Vintage Machines*
Francisco Ferro, *Espaces éphémères*
Xan Hue, *Portrait of the Ink*
Stravinsky, *L'oiseau de feu* : « Berceuse » et « Finale »

[Pour plus de détails](#)

Alice au pays des merveilles

Dimanche 13 novembre – 14 h
Maison symphonique de Montréal

Entrez dans le monde fantastique de la légendaire Alice, incarnée par la comédienne Alice Morel-Michaud, rencontrez avec elle des personnages loufoques auxquels le comédien Patrick Drolet et la soprano Aline Kutan donnent vie.

Fort du succès remporté lors du Bal des enfants de l'OSM en 2015, le conte le plus célèbre de Lewis Carroll est recréé à l'occasion d'un concert-spectacle réunissant différents arts de la scène : théâtre, marionnettes, jonglerie, danse, chant et musique.

Des œuvres de Britten, Ravel, Satie et Stravinsky – pour ne nommer que ceux-ci – tissent la trame sonore de ce spectacle qui plaira à toute la famille.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Adam Johnson, chef assistant de l'OSM
Alice Morel-Michaud, comédienne
Patrick Drolet, comédien
Aline Kutan, soprano
Stéphanie Heine, Estelle Richard et Nicolas Germain-Marchand, marionnettistes
Gabzy, jongleur
Danseurs de l'École supérieure de ballet du Québec
Michel G. Barette, metteur en scène
Sophie-Estel Fernandez, chorégraphe

Œuvres au programme :

Ravel, *Gaspard de la nuit* : « Ondine » (arr. M. Constant)
Adams, *Short Ride in a Fast Machine* (extrait)
Jean Lesage, *Sensations confuses* (extrait)
Jean-Pascal Beintus, *Shoka* : « Sumidagawa »
Ligeti, *Concert Românesc* : 2^e mouvement (Allegro vivace)
Stravinsky, *L'oiseau de feu, Suite n° 2* : « Berceuse »
Bartók, *Suite de danses, Sz. 77* : 4. Molto tranquillo
Satie, *Gnossienne n° 3* (arr. F. Poulenc)
Satie, *Parade* (extraits) : Acrobates – Final – Suite au 'Prélude du rideau rouge'
Bartók, *Danses populaires roumaines, Sz 68* : « Danse du bâton »
Britten, *The Prince of the Pagodas, Suite, op. 57* (extraits)
Ravel, *L'enfant et les sortilèges* : « Arrière! Je réchauffe les bons »
Ravel, *Ma mère l'Oye* : « Le Jardin féérique »

[Pour plus de détails](#)

Denis Matsuev joue Prokofiev

Mardi 15 novembre – 20 h

Jeudi 17 novembre – 20 h

Vendredi 18 novembre – 19 h

Maison symphonique de Montréal

D'une virtuosité impressionnante, le pianiste Denis Matsuev est de retour à l'OSM avec le redoutable *Concerto pour piano n° 2*, op. 16, de Sergueï Prokofiev. L'humour grinçant du jeune Chostakovitch dans sa *Symphonie n° 1* et des extraits de l'opéra *La Khovanchtchina*, drame historique de Moussorgski originalement écrit pour voix et piano (orchestré par Chostakovitch en 1959), complètent ce programme russe. Le chef américain James Conlon revient aussi à l'OSM pour diriger ces concerts. Il sera l'invité de Georges Nicholson lors des Grands entretiens préconcert.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

James Conlon, chef d'orchestre

Denis Matsuev, piano

Œuvres au programme :

Chostakovitch, Symphonie n° 1 en fa mineur, op. 10

Prokofiev, Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 16

Moussorgski, *La Khovanchtchina* (arr. D. Chostakovitch), extraits : Prélude, « Danse des esclaves perses » (Acte 4),

« Exil de Golitsyne » (Acte 4) et « Immolation et finale » (Acte 5)

Les grands entretiens préconcert Fromages d'ici

Une heure avant les concerts, à l'occasion des Grands entretiens préconcert, Georges Nicholson reçoit le chef invité, James Conlon.

Les concerts des 15 et 17 novembre sont respectivement présentés dans le cadre des Grands Concerts du mardi BMO et de la série Métro+Concerto.

[Pour plus de détails](#)

CONCOURS OSM MANUVIE 2016

Cette année, le Concours est ouvert aux instruments à cordes et, pour la toute première fois de son histoire, à l'orgue. Présentées du 22 au 26 novembre 2016, les épreuves culmineront par la grande finale à la Maison symphonique de Montréal. Le public est invité à suivre les épreuves gratuitement en salle ou en direct sur le web. Tous les détails sur le Concours sont disponibles à osm.ca.

De Bach au Boléro : 5 orgues pour 5 organistes

ÉVÉNEMENT DE LANCEMENT DU CONCOURS OSM MANUVIE 2016

Mardi 22 novembre – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Le Grand Orgue Pierre-Béique* résonne de tous ses tuyaux grâce à cinq organistes réunis à l'occasion d'un concert tout à fait exceptionnel auquel prend part également un ensemble à cordes. Du *Concerto pour quatre claviers* de

Bach à une version pour quatre organistes du célèbre *Boléro* de Ravel, l'impressionnante maîtrise de ces interprètes saura ravir les mélomanes. Un festin d'orgue plus grand que nature à savourer sans modération!

*Présenté dans le cadre du Festival Bach de Montréal.
OSM, partenaire symphonique officiel.*

Artistes :

Paul Jacobs, orgue
Isabelle Demers, orgue
Christian Lane, orgue
Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM
Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM

Ensemble de musiciens de l'OSM, de juges, lauréats et mentors du Concours OSM Manuvie :

Andrew Wan, violon (lauréat et violon solo de l'OSM)
Cho-Liang Lin, violon (juge)
Yolanda Bruno, violon (lauréate du Grand Prix en 2013)
Alexander Read, violon (mentor)
Marianne Dugal, violon (lauréate)
Marie Lacasse, violon (lauréate)
Victor Fournelle-Blain, alto (lauréat)
Luigi Piovano, violoncelle (juge)
Brian Robinson, contrebasse
Olga Gross, clavecin (lauréate)

Œuvres au programme :

Vivaldi, *L'estro armonico*, Concerto n° 8 pour deux violons en la mineur, RV 522
J. S. Bach, Concerto pour quatre claviers en la mineur, BWV 1065, d'après RV 580 de Vivaldi
Mendelssohn, Six sonates pour orgue, extrait : n° 3 en la majeur
Reger, Fantaisie et fugue sur le nom de B.A.C.H., op. 46
Durufié, Prélude et fugue sur le nom A.L.A.I.N., op. 7
J. S. Bach, Passacaille et fugue en do mineur, BWV 582
Ravel, *Boléro*, arr. pour quatre organistes par J. Burge
Daveluy, Cinquième Sonate pour orgue : 2e et 4e mouvements (Scherzo et Final)

[Pour plus de détails](#)

L'Amérique de Glass, Barber et Gershwin

Mercredi 23 novembre – 20 h
Jeudi 24 novembre – 10 h 30
Maison symphonique de Montréal

L'Amérique est à l'honneur tout au long de ce concert dirigé par le chef britannique Michael Francis. Outre l'emblématique *An American in Paris* de Gershwin, le programme permet de goûter la musique minimaliste de Philip Glass dans son *Concerto pour violoncelle n° 1* ainsi que le lyrisme de Samuel Barber dans sa *Toccata festiva pour orgue et orchestre*, op. 36. *Le chant du rossignol* de Stravinsky et *La cathédrale engloutie* de Debussy complètent le programme.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Michael Francis, chef d'orchestre
Matt Haimovitz, violoncelle
Paul Jacobs, orgue

Œuvres au programme :

Stravinsky, *Le chant du rossignol**
Debussy, *La cathédrale engloutie* (orch. C. Matthews)
Glass, Concerto pour violoncelle n° 1
Barber, *Toccata festiva pour orgue et orchestre*, op. 36
Gershwin, *An American in Paris*

*Concert du 23 novembre uniquement

Le concert du jeudi est présenté dans le cadre des Matins symphoniques Fondation J.A. DeSève.

[Pour plus de détails](#)

Le 23 novembre à 19h00, le violoncelliste Luigi Piovano donne un récital au foyer Allegro. Soliste de l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, M. Piovano est membre du jury principal en cordes du Concours OSM Manuvie 2016.

L'inspirante *Passion selon saint Matthieu*

Mercredi 30 novembre – 19 h 30
Jeudi 1^{er} décembre – 19 h 30
Dimanche 4 décembre – 14 h 30
Maison symphonique de Montréal

À l'approche de la période des Fêtes, l'OSM poursuit la tradition en vous offrant une œuvre magistrale de Jean-Sébastien Bach : la *Passion selon saint Matthieu*, sommet de la musique sacrée. La compassion, la passion pour l'autre et l'abandon à la douleur sont au cœur de cette œuvre réunissant deux orchestres, **deux chœurs et six solistes**, dans une mise en espace d'Alain Gauthier. Un concert inspirant placé sous le signe du recueillement.

*Concert de clôture du 10^e anniversaire du Festival Bach de Montréal
OSM, partenaire symphonique officiel*

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano, chef d'orchestre
Julian Prégardien, ténor (Évangéliste)
Gordon Bintner, baryton (Jésus)
Sarah Wegener, soprano
Ann Hallenberg, alto
Michael Schade, ténor
Christian Immler, basse

Chœur de l'OSM

Andrew Megill, chef de chœur
Alain Gauthier, mise en espace
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
Andrew Gray, chef de chœur

Œuvre au programme :

J.S. Bach, *Passion selon saint Matthieu*, BWV 244

Les concerts des 30 novembre et 1^{er} décembre sont respectivement présentés dans le cadre des Grands Concerts du mercredi Fillion électronique et des Grands Concerts du jeudi Power Corporation du Canada.

[Pour plus de détails](#)

Cours de maîtres

Le ténor Michael Schade donnera un cours de maître le 2 décembre à 19h00 au Studio d'opéra Wirth de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Également, le ténor Julian Prégardien donnera un cours de maître le 3 décembre à 19h00 au Studio d'opéra Wirth de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

En novembre, laissez l'Orchestre symphonique de Montréal vous emmener en voyage. Quelle que soit la destination, plusieurs concerts exceptionnels enchanteront les mélomanes! Consultez le détail de la 83^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal et réservez vos billets en ligne : osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des ans, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu plus de 50 prix nationaux et internationaux.

Des partenariats indispensables pour l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2016-2017.

Air Canada, transporteur officiel de l'OSM

*Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

Suivez l'OSM sur Facebook, Twitter et Instagram @OSMconcerts

Téléchargez la nouvelle application OSM

[App Store](#) | [Google play](#)

Renseignements :

Jasmine Goupil, relationniste
514 576-6611 | jgoupil@osm.ca