



Présenté par
Hydro
Québec

LA FINANCIÈRE SUN LIFE PRÉSENTE
LE BAL
DES ENFANTS
DE L'OSM



**Inspiré du conte *Alice au pays des merveilles*,
avec Alice Morel-Michaud dans le rôle d'Alice
et la soprano Aline Kutan dans le rôle de la Reine de cœur,
sous la direction de Kent Nagano, dans une mise en scène de Michel G. Barrette
et présidé par Isabelle Hudon de la Financière Sun Life**

Montréal, le lundi 29 septembre 2014 – Après une première édition couronnée de succès, l'Orchestre symphonique de Montréal a le plaisir d'annoncer le retour du **Bal des enfants** à la Maison symphonique de Montréal. Le **samedi 14 février prochain**, dès 16 heures, les enfants et leurs familles sont conviés à passer un Saint-Valentin hors du commun dans un décor féérique en compagnie des musiciens de l'OSM et d'artistes issus de plusieurs disciplines artistiques. Cette soirée-bénéfice, par laquelle l'OSM souhaite soutenir sa mission éducative et d'accessibilité, permettant ainsi à un plus grand nombre d'enfants de bénéficier d'un accès à la musique, sera encore une fois présidée par Isabelle Hudon, présidente de la Financière Sun Life Québec.

Alice au pays symphonique

Les enfants et leurs familles commenceront la soirée en grand en défilant sur le tapis mauve de l'OSM, avant un goûter dans les foyers de la Maison symphonique. À 17 h, le concert-spectacle, dirigé par Kent Nagano, s'inspire du conte *Alice au pays des merveilles*. Décliné en différents tableaux, l'histoire mise en scène par Michel G. Barrette réunira les principaux personnages du célèbre conte de Lewis Carroll et différents arts de la scène, notamment la danse, avec la participation des danseurs de l'École supérieure de ballet du Québec, le cirque, le chant et le théâtre. Le concert-spectacle mettra entre autres en scène la jeune comédienne **Alice Morel-Michaud**, dans le rôle d'Alice, un prénom tout désigné pour enfiler le costume de ce personnage éponyme, et la soprano **Aline Kutan** dans le rôle de la Reine de cœur. Au terme du concert, les enfants seront conviés à un dessert, où ils auront la chance de rencontrer les artistes pour une séance d'autographes. Ils quitteront la soirée avec des souvenirs plein la tête !



Alice Morel-Michaud

Comédienne

Photo : Julie Perreault

C'est à cinq ans sur le plateau du court-métrage *Les adieux* qu'Alice Morel-Michaud fait ses premiers pas en tant qu'actrice. Son interprétation d'Aurore dans le film de Luc Dionne a confirmé sa sensibilité toute naturelle pour le jeu. À sept ans, elle est mise en nomination au gala des prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure actrice de soutien pour son rôle d'Estelle dans la saga *Nos étés*. Elle a joué dans les séries télévisées *Les sœurs Elliot*, *Trauma*, *La galère* et *Kaboum*. C'est maintenant à travers Maude, l'un des principaux personnages de *Subito texto*, que les jeunes peuvent la suivre à Télé-Québec. Au cinéma, on a pu la voir dans *Je me souviens* du réalisateur André Forcier, dans *Frisson des collines* de Richard Roy et dans *Pee-wee 3D* d'Éric Tessier.

Grâce à son incarnation de la frondeuse gardienne de but des Lynx, elle figure parmi les finalistes de la catégorie Meilleure actrice de soutien aux *Canadian Screens Awards*. On pourra prochainement la redécouvrir dans *Love Project*, le dernier film de la cinéaste Carole Laure. Parallèlement à sa vie sur les plateaux de tournage, la jeune comédienne s'implique dans différents organismes se consacrant aux jeunes. Elle est porte-parole de l'événement Lire Ensemble, et depuis janvier 2014, elle est le visage de Aro International, un organisme voué à l'éducation et à la coopération entre les peuples.



Aline Kutan

Soprano

Photo : Twin Photographie (Bordeaux)

La soprano canadienne Aline Kutan mène depuis 20 ans une brillante carrière sur les grandes scènes du monde, tant à l'opéra qu'au récital. D'origine arménienne, elle a grandi en Turquie et ensuite en Colombie-Britannique, où elle est initiée au chant par David Meek. Elle poursuit par la suite sa formation à l'Université Laval avec Louise André, puis s'établit à Montréal.

Lauréate de la prestigieuse Metropolitan Opera Competition 1995, Aline Kutan fait ses débuts professionnels pour l'Arizona Opera un an plus tard dans le rôle-titre de Lakmé, où elle est acclamée tant par le public que la critique. Suit le rôle de la Reine de la nuit (*Die Zauberflöte*) qu'elle a aussi chanté un peu partout dans le monde. Elle crée le rôle de Pasiphaé dans *Les Rois* du Français Philippe Fénélon à l'Opéra de Bordeaux, et chante dans *Europa Riconosciuta* de Salieri sous la direction de Riccardo Muti à La Scala de Milan. Elle incarne plus que 25 rôles sur les scènes internationales et se produit régulièrement à l'Opéra de Montréal où elle a chanté Nanetta dans *Falstaff* la saison dernière.

Lauréate du concours de l'OSM, elle se produit régulièrement avec l'orchestre, chantant des œuvres telles que le *Concerto pour soprano colorature* de Glière, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, les airs de concert et *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Le rossignol* et *Mavra* de Stravinsky, *Messe en do mineur* de Mozart, l'Ange dans la première canadienne de *Saint François d'Assise* de Messiaen, la *8e symphonie* de Mahler et récemment le *Carmina Burana* avec Kent Nagano au Stade Olympique.

Aline Kutan a enregistré à ce jour de nombreux albums pour ATMA, Analekta et Sony BMG. Elle est en outre professeur au Conservatoire de musique de Montréal et à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

-30-

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier
Loto-Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal
pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Le Bal des enfants de l'OSM est présenté par la Financière Sun Life.

Renseignements : Isabelle Brien, chef des relations médias
T 514 840-7414 | C 514 293-1683 | ibrien@osm.ca