

74^e Concours OSM Standard Life

**Retour des épreuves finales à la Maison symphonique
et instauration du prix Michèle-Paré, remis au lauréat du Grand Prix**

Dévoilement des membres du jury

**Rappel aux jeunes interprètes :
la période d'inscription prend fin le 4 octobre**

Montréal, le 18 septembre 2013 – Consacré cette année aux cordes et à la harpe, le **74^e Concours OSM Standard Life** approche à grands pas. **Du 19 au 23 novembre**, jeunes violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes et harpistes de partout au Canada ont rendez-vous à Montréal pour participer au plus prestigieux concours pancanadien d'interprétation. Il est encore temps pour eux de soumettre leur candidature, mais ils doivent faire vite ! **Les inscriptions se terminent le 4 octobre.**

Tenue pour une première fois sous la présidence de **M. Pierre A. Goulet**, cette 74^e édition du Concours OSM Standard Life marque la 21^e année d'une fructueuse collaboration entre l'OSM et la Standard Life, présentatrice et principale partenaire de l'événement. En soutenant le travail des jeunes interprètes de partout au pays, le Concours affirme encore et toujours sa mission éducative et honore l'engagement de la Compagnie d'assurance Standard Life du Canada de soutenir le développement du potentiel des jeunes Canadiens.



De gauche à droite : M. Pierre A. Goulet, président du Concours OSM Standard Life, M. Jean Paré, Maestro Kent Nagano, M^{me} Barbara Bronfman, M^e Lucien Bouchard, M. Stephen Bronfman, M^{me} Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM

Deux nouvelles réjouissantes

Après le succès public connu par l'événement l'an dernier, nous sommes heureux d'annoncer que les épreuves finales et la cérémonie de remise de prix du Concours se tiendront cette année encore dans l'enceinte de la Maison symphonique, et ce, grâce à un généreux don, confirmé pour cinq ans, fait à l'OSM par madame **Barbara Bronfman et sa famille**. Les demi-finales et classes de maîtres du Concours se dérouleront quant à elles à la salle Tanna Schulich de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Après le succès public connu par l'événement l'an dernier, nous sommes heureux d'annoncer que les épreuves finales et la cérémonie de remise de prix du Concours se tiendront cette année encore dans l'enceinte de la Maison symphonique, et ce, grâce à une généreuse donation, confirmée pour cinq ans, offerte à l'OSM par madame **Barbara Bronfman et sa famille**. Les demi-finales et classes de maîtres du Concours se dérouleront quant à elles à la salle Tanna Schulich de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

L'OSM a aussi le plaisir d'annoncer l'instauration d'un nouveau prix, le **Prix Michèle-Paré**, remis au gagnant du Grand Prix pour souligner le talent exceptionnel du lauréat s'étant le plus démarqué, toutes catégories confondues.

Mme Michèle Paré, décédée il y a un an, a été très active pendant de nombreuses années à l'Association des bénévoles de l'OSM, particulièrement à l'organisation et au financement du Concours. Elle a aussi été membre du Conseil d'administration de l'OSM. Pour perpétuer sa mémoire autant que pour réaliser son vœu, monsieur **Jean Paré** et sa famille ont institué ce prix doté d'une bourse de 5 000 \$. Avec l'ajout du **prix Michèle-Paré**, la somme que l'OSM remettra au grand lauréat du Concours OSM Standard Life passe donc de 10 000 \$ à 15 000 \$.

Rappelons que pour les participants, l'enjeu est de taille puisque de très nombreux prix et bourses en argent ainsi que des bourses de formation sont en jeu. À lui seul, le **Grand Prix OSM Standard Life** comprend une **bourse de 10 000 \$** remise par Standard Life et **une prestation soliste lors d'un concert de l'OSM** dirigé par le chef britannique **Edward Gardner** le 11 décembre 2013 à la Maison symphonique. Le ou la gagnant(e) se produira par ailleurs dans plusieurs salles prestigieuses, d'un bout à l'autre du pays et en Amérique latine, réalisera un **enregistrement audio professionnel** dans un studio de **Radio-Canada** et un récital au Centre d'arts d'Orford sera diffusé sur les ondes d'**Espace Musique**. De plus, le prix Michèle-Paré lui sera remis.

Les autres lauréats se verront remettre des **prix de 2 000 \$ à 10 000 \$** et des **bourses d'études** leur permettant de se perfectionner dans quelques-uns des meilleurs centres musicaux du pays. Au total, le Concours remet plus de 100 000 \$ en prix et en bourses. On trouvera la liste complète des prix et bourses sur osm.ca/concours

Un jury international de haut niveau

Présidé par **Alan Fletcher**, président-directeur général de l'Aspen Music Festival and School, le jury réunira de prestigieuses personnalités du domaine musical international. Le Grand Jury sera constitué de **Bramwell Tovey**, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Vancouver, et **Matthias Naske**, intendant du Konzerthaus de Vienne. Pour les cordes, les juges seront le violoniste **Mark Kaplan**, de la Jacobs School of Music, et le violoncelliste **Fred Sherry**, de la Juilliard School of Music. Enfin, les jeunes harpistes seront jugés par **Katerina Englichova**, de la New York University Prague, et par le harpiste français **Xavier de Maistre**, professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg.

Chargé de sélectionner les candidats retenus pour les épreuves demi-finales, le jury des épreuves préliminaires sera composé de pédagogues et interprètes canadiens de renom. En cordes, il réunira la violoniste **Anne Robert**, du Conservatoire de musique de Montréal, l'altiste **Jutta Puchhammer**, de l'Université de Montréal, la violoncelliste concertiste **Shauna Rolston Shaw**, professeure et chef des cordes de l'Université de Toronto, et **Ali Yazdanfar**, contrebasse solo de l'OSM et professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. En harpe, les auditions seront entendues par **Manon Le Comte**, harpe solo de l'orchestre du Centre national des Arts et professeure au Conservatoire de musique de Montréal, **Caroline Lizotte**, de l'Université de Montréal, et **Isabelle Fortier**, harpe solo de l'Orchestre symphonique de Québec et professeure au Conservatoire de musique de Québec.

Institué en 1940 à l'initiative de Wilfrid Pelletier, premier directeur musical de la Société des Concerts symphoniques de Montréal qui deviendra l'OSM en 1954, le Concours a révélé le talent de centaines de jeunes interprètes et servi de tremplin à des artistes comme **André Laplante**, **Angela Hewitt**, **Louis Lortie**, **Angèle Dubeau**, **Jonathan Crow**, **Jean-François Rivest**, **James Ehnes**, **David Jalbert**, **Jan Lisiecki**, **Alexandre Da Costa**, **Andrew Wan** ou **Xiaoyu Liu**, lauréat 2012.

Des demi-finales à la finale en passant par les classes de maîtres, le public est invité à découvrir et applaudir de jeunes interprètes au talent exceptionnel en assistant gratuitement à toutes les activités au programme. Les horaires, le formulaire d'inscription et tous les détails concernant le Concours OSM Standard Life se trouvent à l'adresse suivante : osm.ca/concours

Suivez nous sur



Consultez la programmation complète de la 80e saison de l'OSM
et réservez vos billets en ligne : osm.ca. Billet en vente maintenant ! 514 842-9951

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Le Concours OSM Standard Life est présenté par la Standard Life.

-30-

Renseignements : Céline Choiselat
Chef des relations médias - 514 840-7429
cchoiselat@osm.ca