



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ

DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2014-2015 DE L'OSM UNE 81^e SAISON ÉCLATANTE ET D'UNE GRANDE DIVERSITÉ

Des programmes coup de cœur et des concerts-événements dirigés par Kent Nagano :

Roméo et Juliette de Berlioz en ouverture de saison

En première nord-américaine : *L'Aiglon*, opéra d'Honegger et d'Ibert

Concert OSM Éclaté mettant en vedette Philip Glass, compositeur et pianiste

L'Orient imaginaire : à travers le regard de Saint-Saëns, Dukas, Kiya Tabassian et R. Strauss

Rare interprétation d'*Amériques* de Varèse

3^e édition de Fréquence OSM avec Mylène Paquette présenté en collaboration avec Espace musique

En clôture de saison, premier acte de *La Valkyrie* de Wagner en version concert

Le pianiste Lang Lang et le violoniste Maxim Vengerov,
artistes en résidence de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy

Grand Orgue Pierre-Béique : une série haute en couleur pour découvrir ce magnifique instrument

Le retour de Zubin Mehta avec la *Troisième Symphonie* de Mahler, en concert-bénéfice

Une série de récitals exceptionnelle, en collaboration avec Pro Musica, mettant en vedette :
le violoniste Leonidas Kavakos et la pianiste Yuja Wang, le violoniste Maxim Vengerov, le pianiste
Lang Lang et un trio formé d'Anne-Sophie Mutter, Lynn Harrell et Yefim Bronfman

De grands chefs d'orchestre invités dont :

Masaaki Suzuki, Juanjo Mena, Lawrence Foster, Sir Roger Norrington,
John Storgårds et Christoph Gedschold

De grands solistes dont :

les pianistes Benjamin Grosvenor, Boris Berezovsky, Emanuel Ax, Nikolaï Lugansky,
Piotr Anderszewski, André Laplante et Alain Lefèvre

les violonistes Pinchas Zukerman, Christian Tetzlaff, Arabella Steinbacher,
Augustin Dumay, et Andrew Wan, la violoncelliste Alisa Weilerstein

les sopranos Miah Persson et Heidi Melton, le ténor Torsten Kerl et le baryton-basse Philippe Sly

Pour le temps des fêtes :

Kent Nagano et, pour la première fois à Montréal, le ténor Vittorio Grigolo
Le retour du *Messie* de Handel avec le Chœur de chambre de l'OSM

Projection du film *Les temps modernes* de Chaplin, accompagnée de l'OSM

OSM Pop : Les Trois Accords, Mika, Jean-Pierre Ferland et Florence K

Chœur de chambre de l'OSM :

Magnifique programme comprenant Beethoven, Mozart et Haydn avec orgue
Les grandes voix de Bach et de Mendelssohn en clôture du Festival Bach de Montréal

Musiciens de l'OSM : 11 musiciens à titre de soliste avec l'Orchestre

Montréal, le 3 mars 2014 – Heureux de voir le mandat de Kent Nagano se poursuivre jusqu'en 2020, c'est avec un enthousiasme renouvelé que l'Orchestre symphonique de Montréal proposait aujourd'hui, à la Maison symphonique de Montréal, une saison 2014-2015 **éclatante et d'une riche diversité – une saison qui promet de grandes émotions ! La saison 2014-2015** offre nombre de programmes coup de cœur, articulés autour d'œuvres majeures du répertoire, dont plusieurs à grand déploiement, ainsi que des découvertes. Classicisme et modernité se juxtaposent tout au long de cette saison événementielle. C'est au foyer Allegro de la Maison symphonique que **Kent Nagano**, directeur musical de l'OSM, dévoilait les détails de la programmation 2014-2015 accompagné de **Stéphane Lévesque**, basson solo de l'Orchestre, et de **Mylène Paquette**, navigatrice ayant réalisé une traversée en solitaire de l'Atlantique à l'automne dernier. L'événement était animé par **Jean-François Lépine**, analyste international et mélomane, en présence de **Madeleine Careau**, chef de la direction de l'OSM. Ce dévoilement marque le lancement de la campagne de renouvellement des abonnements se terminant le **25 avril**, puis la campagne des nouveaux abonnements et la vente de billets à l'unité qui débutera le **28 avril**.

Le directeur musical, **Kent Nagano**, a déclaré : « Au moment d'amorcer la 81^e saison de l'OSM, nous avons plusieurs raisons de célébrer. Bien établis dans notre résidence, la Maison symphonique de Montréal, dont l'acoustique est reconnue dans le monde et en fait l'une des meilleures salles de concert, accueillant sous peu le Grand Orgue Pierre-Béique qui la couronnera, nous sommes heureux d'entreprendre cette saison 2014-2015 qui ouvre de nouvelles perspectives au répertoire de notre Orchestre.

De *Roméo et Juliette* de Berlioz, notre concert d'ouverture de saison, en passant par *L'Aiglon*, opéra d'Honegger et d'Ibert en première nord-américaine, à notre concert de clôture, le premier acte de *La Valkyrie* de Wagner en version concert, la saison 2014-2015 offre l'occasion de célébrer avec envergure la musique, sans oublier bien sûr le Grand Orgue Pierre-Béique dont les sons se feront entendre tout au cours de notre saison, des interprétations du Chœur de l'OSM, ainsi que des anniversaires marquants de figures historiques, notamment Nielsen, Sibelius, Strauss et même Shakespeare.

Nous sommes heureux de partager la scène avec plusieurs des plus grands solistes, artistes en résidence et chefs d'orchestre du monde. De plus, comme il est de notre tradition, plusieurs de nos musiciens exceptionnels se produiront à titre de solistes, de chambristes et de récitalistes. Ensemble, nos invités et notre Orchestre feront en sorte de présenter aux Montréalais, au Québec, au Canada et à la communauté internationale toute l'émotion, l'esprit, la magie, le pouvoir, la profondeur et la beauté de la musique symphonique – et plus encore. »

La chef de la direction de l'OSM, **Madeleine Careau**, a quant à elle souligné : « Alors que nous sommes heureux de célébrer le renouvellement du mandat de Kent Nagano jusqu'en 2020, la saison 2014-2015 soulignera magnifiquement toutes nos réalisations avec des concerts-événements et des séries inoubliables qui promettent de grandes émotions à nos fidèles et nouveaux mélomanes, tout en ouvrant de nouvelles portes sur l'avenir, notamment grâce à notre instrument plus grand que nature, le Grand Orgue Pierre-Béique. Nous honorerons notre mission éducative avec le 75^e anniversaire du Concours OSM Standard Life, un deuxième Bal des enfants et de nombreux autres projets encore. Notre saison mettra particulièrement en valeur le talent exceptionnel de nos musiciens et accueillera bien évidemment des artistes de réputation internationale ravis de se joindre à nous pour faire résonner notre résidence exceptionnelle, la Maison symphonique de Montréal. »

KENT NAGANO OFFRE DES MOMENTS FORTS

Kent Nagano dirigera en **ouverture de saison** *Roméo et Juliette* de Berlioz (10 et 11 septembre). On le retrouvera à la tête de l'OSM dans *La mer* de Debussy et *Daphnis et Chloé* de Ravel (17 septembre), les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (20 septembre) ainsi que la *Sinfonia domestica* et *Mort et transfiguration* de Richard Strauss (21 et 23 septembre). La *Traversée symphonique*, 3^e édition de Fréquence OSM inspirée de l'épopée maritime de la navigatrice Mylène Paquette (27 septembre) promet d'être spectaculaire. Fréquence OSM est présenté en collaboration avec Espace musique. La saison se poursuivra

avec *La nuit transfigurée* de Schoenberg et la **Symphonie « Inachevée » de Schubert** (19 et 20 novembre). Maestro Nagano prépare une collaboration toute spéciale avec le violon solo de l'OSM, **Andrew Wan**, dans une intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns (26, 27 et 29 novembre). Sous le signe du temps des fêtes (16 et 18 décembre), Kent Nagano offrira un programme avec le ténor **Vittorio Grigolo** et **Luc Beauséjour** à l'orgue. En 2015, Kent Nagano dirigera l'OSM dans le **Concerto pour orchestre de Bartók** (13, 14 et 15 janvier) et dans la **Symphonie « Réformation » de Mendelssohn** (17, 18 et 19 février).

En découverte, maestro Nagano propose ensuite au public deux programmes articulés autour du thème de l'orientalisme en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal et en lien avec l'exposition **Benjamin Constant : Fastes et fascinations de l'orientalisme européen**, qui feront partie des incontournables de la saison. Ainsi, le public découvrira *L'Orient imaginaire* (4 et 8 mars) et, dans le cadre du très attendu événement OSM Éclaté, *Un voyage avec Philip Glass* (7 mars), mettant en vedette le pianiste et célèbre compositeur américain. Notons aussi l'occasion d'entendre **Amériques de Varèse** (11 et 12 mars) pour souligner le 50^e anniversaire du décès de ce compositeur, une œuvre rarement jouée pour orchestre de très grande taille (version de 1922); il s'agira d'une première fois à l'OSM ! Pièce de résistance, Kent Nagano dirigera en première nord-américaine *L'Aiglon*, collaboration de Jacques Ibert et d'Arthur Honegger, drame musical d'après la pièce d'Edmond Rostand évoquant le destin du fils de Napoléon (17, 19 et 21 mars). Finalement, l'OSM et maestro Nagano continuent leurs **interprétations en version concert des opéras de Wagner** lors de la présentation du premier acte de *La Valkyrie* (27, 28 et 30 mai) qui clôturera cette éblouissante saison.

LES EXCELLENTS MUSICIENS DE L'OSM MIS DE L'AVANT

Plusieurs musiciens de l'OSM agiront aussi à titre de soliste avec l'orchestre. Outre la collaboration de Kent Nagano avec **Andrew Wan** qui interprétera l'intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns (26, 27 et 29 novembre), on pourra aussi entendre le 19 février *Konzertstück* de Schumann, œuvre peu jouée pour quatre cors (avec **John Zirbel, Denys Derome, Catherine Turner** et **Jean Gaudreault**) et le Concerto brandebourgeois n° 5 de Bach (mettant en vedette le violoniste **Richard Roberts**, le flûtiste **Timothy Hutchins** et la claveciniste **Olga Gross**). La harpiste **Jennifer Swartz** sera mise en lumière dans le programme *Amor!* (9 novembre). Le violoncelle solo **Brian Manker** interprétera quant à lui le Concerto-rhapsodie pour violoncelle et orchestre de Khatchatourian (26 mars). **Andrei Malashenko**, timbalier solo, fera quant à lui partie du prochain OSM Éclaté.

Les dons de chambriste des musiciens de l'OSM continuent d'être mis en lumière dans une série de concerts présentés à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Au cours de la saison 2014-2015, on pourra les entendre dans huit concerts, qui s'inscrivent dans deux séries : la première en lien avec les œuvres d'art présentées au MBAM et la seconde explorant les liens entre musique et littérature.

DE GRANDS CHEFS INVITÉS DONT ZUBIN MEHTA

Directeur musical de l'OSM de 1961 à 1967, **Zubin Mehta** retrouvera l'Orchestre dans la *Troisième Symphonie* de Mahler, œuvre au programme du concert-bénéfice le 19 mai. Parmi les autres chefs invités, mentionnons la présence de : **Juraj Valčuha**, qui dirigera les *Danses symphoniques* de Rachmaninov (4, 6 et 9 novembre); pour la première fois **Masaaki Suzuki**, dans un programme Bach et Mendelssohn (3, 4 et 7 décembre); également pour la première fois, **Juanjo Mena**, dans la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski; **Lawrence Foster**, dans la rarement donnée *Troisième suite* d'Enescu; **Sir Roger Norrington**, dans la *Première Symphonie*, « Le printemps » de Schumann; **John Storgårds**, dans un programme scandinave (22, 23 et 26 avril) pour souligner les 150^e anniversaire de Sibelius et Nielsen; et **Christoph Gedschold**, dans la *Symphonie n° 11, « L'année 1905 »* de Chostakovitch (6 et 7 mai). Dans un programme inusité, notons enfin la présence de **Timothy Brock** qui dirigera quant à lui la trame sonore de Charlie Chaplin qu'il a restaurée pour accompagner le chef-d'œuvre *Les temps modernes* (21 mai).

LANG LANG ET MAXIM VENEROV, ARTISTES EN RÉSIDENCE

Ces deux grands noms incontestés de la scène internationale collaboreront exceptionnellement au cours de la saison avec l'OSM en tant qu'artistes en résidence. Ils se joindront à l'Orchestre dans le cadre de concerts symphoniques (Maxim Vengerov assumera le double rôle de chef et soliste dans un programme Schumann/Tchaïkovski), présenteront chacun un récital, en plus d'offrir des cours de maître aux jeunes interprètes. Le programme *Artistes en résidence de l'OSM* est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy.

LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE MIS EN LUMIÈRE

Suivant la récente inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique, joyau de la Maison symphonique, cette 81^e saison fera une large part à cet instrument grandiose, que ce soit à travers une série de récitals ou en intégrant l'orgue opus 3900 de Casavant Frères à certains grands concerts et programmes innovateurs. Ainsi, **Olivier Latory** (16 octobre), organiste émérite de l'OSM, **Jean-Willy Kunz**, organiste en résidence et deux autres organistes canadiens (**Isabelle Demers** et **William O'Meara**) offriront des récitals au cours de la saison.

La grande tradition de l'orgue du Québec sera mise de l'avant avec notre organiste en résidence qui interprétera le Concerto pour orgue, op. 68 de Jacques Hétu (9 novembre). De plus, un magnifique concert jumelant orgue et voix, avec **Isabelle Demers** et **Marianne Fiset** (21 février), sera présenté. Une œuvre du compositeur Tod Machover, inspirée par Montaigne, pour orgue, quintette de cuivre, électroacoustique et narrateur, sera créée le 16 mai. Dans un autre registre, pour faire revivre un art impressionnant pratiquement oublié aujourd'hui, l'organiste **William O'Meara** improvisera une trame sonore au film *Le Fantôme de l'opéra*, d'après une relecture de 1925 signée Rupert Julian (31 octobre). De plus, le Grand Orgue Pierre-Béique sera mis en lumière lors d'événements préconcert.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

LE CHŒUR ET LE CHŒUR DE CHAMBRE DE L'OSM EN LUMIÈRE

Placé sous la direction d'Andrew Megill, on retrouvera le Chœur de chambre de l'OSM dans un programme germanique comprenant Beethoven, Mozart et Haydn avec orgue (26 octobre) et le Chœur de l'OSM dans un programme italien comprenant Verdi, toujours avec orgue (19 avril). De plus, le Chœur de chambre donnera le programme *Les grandes voix de Bach et de Mendelssohn* en clôture du Festival Bach de Montréal. L'OSM est partenaire symphonique officiel du Festival Bach. Le Chœur de chambre amorcera un cycle de cantates de Bach les 13 et 14 septembre à la salle Bourgie.

RETOUR DU MESSIE, CLASSIQUE DU TEMPS DES FÊTES

Deux programmes de saison seront présentés en décembre. *Le Messie*, un retour qui fera sans doute plaisir au public, mettra en vedette le Chœur de l'OSM, un quatuor de solistes canadiens, tandis que l'Orchestre sera dirigé par Andrew Megill (9 et 10 décembre). L'OSM est aussi heureux d'accueillir pour la première fois le ténor **Vittorio Grigolo**, « Il Pavarottino », dans un programme sous la direction de Kent Nagano comprenant aussi bien des pages classiques que des incontournables du temps des fêtes (16 et 18 décembre).

DE GRANDS ARTISTES EN RÉCITAL

Toujours présentée en collaboration avec la Société Pro Musica, la série de récitals de l'OSM continue d'impressionner. On pourra y entendre le duo formé du violoniste **Leonidas Kavakos** et de la pianiste **Yuja Wang** (15 novembre), le violoniste **Maxim Vengerov** (23 février), le pianiste **Lang Lang** (13 mars) et un trio exceptionnel formé de la violoniste **Anne-Sophie Mutter**, du violoncelliste **Lynn Harrell** et du pianiste **Yefim Bronfman** dans des pages de Beethoven et Tchaïkovski (9 avril). En collaboration avec Show One, le violoniste **Gidon Kremer** sera de retour alors qu'il fera tandem avec le jeune pianiste **Daniil Trifonov** (25 février).

DE PRESTIGIEUX ENSEMBLES ET ARTISTES INVITÉS

L'Orchestre symphonique de Montréal recevra l'**Orchestre du Centre national des arts du Canada** (5 octobre), **La Pietà et Angèle Dubeau** (23 octobre), l'**Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine** (13 novembre) et le **Toronto Symphony Orchestra** (9 mai). L'OSM se produira pour sa part au Roy Thomson Hall de Toronto le 13 mai.

L'Orchestre accueillera de nombreux solistes invités dont les pianistes **Benjamin Grosvenor** (première présence à l'OSM), **Boris Berezovsky**, **Emanuel Ax**, **Lang Lang**, **Nikolaï Lugansky**, **Piotr Anderszewski**, **André Laplante** et **Alain Lefèvre**, les violonistes **Pinchas Zukerman**, **Christian Tetzlaff**, **Maxim Vengerov**, **Arabella Steinbacher** et **Augustin Dumay**, la violoncelliste **Alisa Weilerstein** ainsi que les sopranos **Miah Persson** et **Heidi Melton**, le ténor **Torsten Kerl** et le baryton-basse **Philippe Sly**.

OSM POP

Dans le cadre de cette série dirigée par le chef d'orchestre et orchestrateur Simon Leclerc, l'OSM aura le plaisir de célébrer le 10^e anniversaire du groupe québécois **Les Trois Accords** les 30 septembre et 1^{er} octobre. De plus, l'OSM accueillera la star internationale **Mika** qui se produira pour la première fois avec orchestre les 10 et 11 février. **Jean-Pierre Ferland** sera également l'invité de l'Orchestre avec à ses côtés **Florence K** comme artiste invitée les 28 et 29 avril.

CONCOURS OSM STANDARD LIFE

Un grand anniversaire sera célébré cette saison à l'occasion de la **75^e édition du Concours OSM Standard Life** (18 au 22 novembre), dédiée cette année au chant, aux cuivres et aux bois, avec la présence d'un jury exceptionnel présidé par Jesse Rosen, président et directeur exécutif de la League of American Orchestras, et dont Kent Nagano fera partie. Les finales auront de nouveau lieu à la Maison symphonique de Montréal et seront ouvertes au grand public venu en grand nombre l'an dernier. Le lauréat se produira avec l'OSM sous la direction de Sir Roger Norrington, le mardi 14 avril.

JEUX D'ENFANTS

Trois productions pour le jeune public seront présentées cette saison. Tout d'abord, une reprise du spectacle finaliste au Gala des prix Opus *La magie de Mozart* (16 novembre) avec **Mélanie Delorme**, **Éloi Cousineau** et **Daniel Clarke Bouchard** et, nouvelle coproduction de l'OSM et Platypus Theatre, un programme articulé autour du *Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten (22 février). Ces deux productions seront sous la direction de la chef assistante de l'OSM, **Dina Gilbert**. La troisième production s'intitule *Le clown classique* (3 mai), concert qui sera dirigé par le chef d'orchestre **Marc David**, avec le mime **Dan Kamin**.

LANCEMENT DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET MISE EN VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

Dès aujourd'hui, les abonnés de l'OSM sont invités à renouveler leur abonnement aux séries régulières. Le renouvellement est en vigueur jusqu'au **25 avril**, période durant laquelle ils bénéficient également de la priorité sur l'achat de billets additionnels pour tous les concerts. À partir du **28 avril**, le grand public pourra se procurer de nouveaux abonnements ainsi que des billets à l'unité.

L'OSM offre encore cette saison des concerts les mardis, mercredis, jeudis (soirs et matins), samedis et dimanches (après-midi), qui s'inscrivent notamment dans le cadre de huit grandes séries de six concerts chacune.

L'OSM invite les 34 ans et moins à prendre part à la saison prochaine. L'abonnement, ou encore, la tarification à l'unité Classique TD, qui se sont tous deux avérés très populaires depuis l'inauguration de la nouvelle résidence de l'OSM, la Maison symphonique de Montréal, permet aux étudiants et jeunes professionnels de prendre place dans les sièges du chœur et du balcon lors de six concerts au choix ou d'assister à la série *Les grands samedis OSM* au parterre. De plus, des tarifs spéciaux sont offerts aux jeunes de 17 ans et moins qui accompagnent un adulte lors des concerts de l'OSM.

Le service de billetterie de l'OSM est joignable au 514 842-9951. Le public est invité à faire l'expérience du service de billetterie en ligne, plus facile et convivial, sur le site de l'OSM à osm.ca en tout temps.

DES PARTENARIATS ESSENTIELS POUR L'OSM

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, Loto-Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur officiel, ainsi qu'Air Canada, transporteur officiel.

L'Orchestre a aussi l'honneur d'annoncer que BMO Groupe financier s'associera à l'OSM pour les cinq années à venir en tant que partenaire de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fillion Électronique, BBA, Fondation J.A DeSève, Industrielle Alliance, Great-West - London Life et Canada-Vie, Standard Life, TD, Spinelli Lexus, Aéroports de Montréal et ESKA.

L'OSM salue enfin tous ses autres partenaires, qui apportent, à différents niveaux, un soutien essentiel à ses activités.

Renseignements : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Hydro-Québec, présentateur de l'Orchestre symphonique de Montréal

- 30 -

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**

Renseignements : Isabelle Brien – Chef des relations médias – 514 840-7414
ibrien@osm.ca