

Mai à l'OSM :

La 80^e saison de l'OSM se termine avec plusieurs programmes d'envergure ainsi qu'avec l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique

Montréal, le jeudi 24 avril 2014 – En mai, nous dit l'adage, fais ce qu'il te plait... Dans le dernier droit de sa 80^e saison, l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano proposent une programmation qui saura séduire les mélomanes ! Gonflés à bloc par une tournée européenne couronnée de succès, **Kent Nagano** et l'OSM entament le printemps de belle façon en accueillant à la Maison symphonique des musiciens de renommée internationale comme la violoniste japonaise **Midori**, l'altiste **Pinchas Zukerman** et le baryton russe **Dmitri Hvorostovsky**. C'est également en mai que l'on inaugurera – enfin ! – le **Grand Orgue Pierre-Béique** avec **Olivier Latry**, organiste émérite, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, et **Jean-Willy Kunz**, organiste en résidence de l'OSM. Mentionnons enfin la présentation de *La Symphonie rapaillée*, dont l'habillage symphonique donne une toute nouvelle dimension à la poésie magnifique de Gaston Miron.

Mai verra également la 80^e saison de l'OSM se clore de façon historique avec l'accueil du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM. Une programmation exceptionnelle soulignera l'inauguration de cet instrument plus grand que nature.

Mai à l'OSM

James Conlon dirige l'OSM

Série : Les matins symphoniques **Fondation J.A. DeSève**

Jeudi 1^{er} mai 2014 – 10 h 30

Maison symphonique de Montréal

James Conlon a dirigé l'OSM à plusieurs reprises, notamment au Carnegie Hall de New York. Reconnu pour ses interprétations de la musique d'Alexander von Zemlinsky, il en dirige ici un poème symphonique d'envergure, *Die Seejungfrau* (La Sirène), d'après le conte d'Andersen. Particulièrement évocatrice, cette œuvre est l'une des plus jouées du compositeur autrichien. **Timothy Hutchins**, flûte solo de l'OSM, propose quant à lui le *Concerto pour flûte n° 1, K. 313*, que Mozart composa à l'âge de 22 ans pour un riche commerçant néerlandais – flûtiste amateur –, Willem van Britten de Jong.

[Pour plus de détails](#)

Midori joue le Concerto de Mendelssohn

Séries : Les grands concerts du mercredi 1 **BBA**

Les grands concerts du jeudi 1 **Air Canada**

Mercredi 30 avril 2014 – 20 h

Jeudi 1^{er} mai 2014 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Alors qu'elle n'était encore qu'une enfant, le talent de **Midori** était déjà reconnu par les chefs du monde entier, notamment par Charles Dutoit, qui l'a invitée à Montréal à de nombreuses reprises. À propos de cette violoniste au talent exceptionnel, Mark Swed du *Los Angeles Times* a déclaré : « Je ne connais pas de violoniste au vibrato plus sensible et plus respectueux. » Elle nous revient enfin dans le célèbre et virtuose Concerto pour violon de Mendelssohn.

Reconnu notamment pour ses interprétations de la musique d'Alexander von Zemlinsky, **James Conlon** dirige ici l'une des œuvres les plus jouées du compositeur autrichien, le poème symphonique d'envergure *Die Seejungfrau* (La Sirène), qui reprend la trame narrative du conte d'Andersen. Les *Variations sur un thème de Haydn* de Johannes Brahms complètent le programme.

[Pour plus de détails](#)

Causeries préconcert

Causeries préconcert avec James Conlon, chef d'orchestre et Marie-Hélène Benoit-Otis, musicologue et professeure adjointe à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, à 19 h, au niveau parterre de la Maison symphonique.

Animation : Katerine Verebely, chroniqueuse et animatrice à ICI Radio-Canada Première et Espace musique

Cours de maître avec Midori

Jeudi 1^{er} mai, de 10 h à midi

En collaboration avec l'OSM, le Conservatoire de musique de Montréal présente un **cours de maître avec la réputée violoniste japonaise le jeudi 1^{er} mai, de 10 h à midi, à la salle de concert du Conservatoire.** Lors de cette classe, les violonistes Denis Bernier-Martin, Mathias Larivière et Marianne Di Tomaso interpréteront respectivement *Tzigane* de Ravel, le Concerto pour violon de Sibelius et le *Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns* d'Ysaÿe). Le public est invité à y assister en grand nombre.

Les billets, au coût de 11,50 \$, sont disponibles dès maintenant sur Admission (1 855 790-1245) et à la billetterie du Conservatoire.

Entrée libre pour tous les étudiants sur présentation de leur carte.

Le Conservatoire de musique de Montréal est situé au 4750, avenue Henri-Julien (métro Laurier).

Pergolèse & Bach

Série : Concerts spéciaux

Dimanche 4 mai 2014 – 14 h 30

Maison symphonique de Montréal

Basée sur l'une des pages les plus touchantes de la prose liturgique et évoquant la douleur de la Vierge face à la crucifixion de son fils, le *Stabat Mater* oscille entre prière et pleurs, douleur et acceptation. Célestes, les voix planent au-dessus de thèmes souvent déchirants. Outre les célèbres pages signées par Palestrina et Pergolèse, l'Orchestre et le Chœur de chambre de l'OSM, placé sous la direction d'**Andrew Megill**, interprètent également une cantate de jeunesse de Bach, *Le Christ gisait dans les liens de la mort*.

[Pour plus de détails](#)

La Symphonie rapaillée

Série : OSM Pop

Mercredi 7 mai 2014 – 20 h

Jeudi 8 mai 2014 – 20 h

Concerts présentés par **SiriusXM**

Maison symphonique de Montréal

Quand, en novembre 2008, est paru le premier de deux albums intitulés *Douze Hommes rapaillés*, ceux qui prenaient part à l'aventure ne se doutaient pas des proportions que prendrait le projet... Après 70 000 exemplaires vendus et quelques spectacles, la formule imaginée par **Gilles Bélanger** autour de la poésie de **Gaston Miron** prend une toute autre teinte grâce, cette fois, aux habillages symphoniques de **Blair Thompson**. Dans une mise en scène signée **Marc Béland** et sous la direction artistique de **Louis-Jean Cormier**, les musiciens de l'OSM et les « 12 hommes rapaillés » dirigés par **Jean-François Rivest** promettent aux spectateurs une soirée tout à fait exceptionnelle.

Avec : **Vincent Vallières, Michel Rivard, Louis-Jean Cormier, Richard Séguin, Jim Corcoran, Yann Perreau, Martin Léon, Yves Lambert, Daniel Lavoie, Michel Faubert, Pierre Flynn, Gilles Bélanger**

[Pour plus de détails](#)

Musique de chambre : envolée romantique

Série : Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM

Mercredi 14 mai 2014 – 18 h 30

Salle Bourgie

Porté par les idéaux propagés par la Révolution française, le Romantisme touche tous les domaines artistiques. Profondément marquée par des compositeurs tels que Brahms, Liszt, Mendelssohn, Schumann et Weber, la musique doit être capable de tout exprimer, tant les excès passionnels que les secrets les plus intimes. Le violon solo de l'OSM, **Andrew Wan**, la violoncelle solo **Anna Burden** et le pianiste **Philip Chiu** interprètent le Trio pour piano et cordes en *la* mineur, opus 50, « À la mémoire d'un grand artiste » de Tchaïkovski et le Trio élégiaque n° 1 en *sol* mineur de Rachmaninov.

[Pour plus de détails](#)

Dmitri Hvorostovsky en récital

Une présentation de Show One – Svetlana Dvoretkaia

Vendredi 16 mai 2014 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Par la rondeur et la puissance de sa voix, et grâce à son grand raffinement musical, l'incomparable **Dmitri Hvorostovsky** séduit les mélomanes du monde entier. Au tour de Montréal de succomber au charme du baryton russe, qui nous revient cette fois en compagnie de la pianiste estonienne **Ivari Ilja**. Avec des œuvres de Tchaïkovski, Rachmaninov, Medtner et Liszt, ce récital s'inscrit dans les grands et prestigieux événements de la saison musicale.

[Pour plus de détails](#)

Un Bartók signé Zukerman

Série : Les grands concerts du mercredi 2 **Fillion Électronique**

Les grands concerts du jeudi 2 **Power Corporation du Canada**

Mercredi 21 mai 2014 – 20 h

Jeudi 22 mai 2014 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Violoniste et altiste, chef d'orchestre à la tête de plusieurs ensembles dont l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, **Pinchas Zukerman** émerveille tant par son charisme que par sa grande sa musicalité. Il met ici sa virtuosité au service d'une œuvre rhapsodique de Béla Bartók, le Concerto pour alto.

Sous la direction de maestro **Kent Nagano**, l'Orchestre interprète également la *Troisième Symphonie* de Brahms, célèbre notamment pour son très mélodieux troisième mouvement, lequel a inspiré plusieurs auteurs-compositeurs (dont Serge Gainsbourg pour *Baby Alone in Babylone*). La Symphonie n° 104, « Londres » de Haydn, la dernière du compositeur, qui mêle incantations sereines et motifs impétueux, sera aussi interprétée. En complément de programme, *Zipangu*, une œuvre pour orchestre à cordes de Claude Vivier.

[Pour plus de détails](#)

Un Bartók signé Zukerman

Série : Les grands samedis OSM

Présenté par **Pratt & Whitney Canada**

Samedi 24 mai 2014 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Violoniste et altiste, chef d'orchestre à la tête de plusieurs ensembles dont l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, **Pinchas Zukerman** émerveille tant par son charisme que par sa grande sa musicalité. Il met ici sa virtuosité au service d'une œuvre rhapsodique de Béla Bartók, le Concerto pour alto.

Sous la direction de maestro **Kent Nagano**, l'Orchestre interprète également la *Troisième Symphonie* de Brahms, célèbre notamment pour son très mélodieux troisième mouvement, lequel a inspiré plusieurs auteurs-compositeurs (dont Serge Gainsbourg pour *Baby Alone in Babylone*). L'*Ouverture académique* de Brahms et *Zipangu*, une œuvre pour orchestre à cordes de Claude Vivier, complètent le programme.

De plus, l'œuvre *Passacaglia*, de Neal Gripp, sera donnée en rappel à l'occasion de ce concert. Cette œuvre, dont il s'agira de la création mondiale, a été composée par Neal Gripp, alto solo de l'OSM, pour souligner le départ à la retraite de Carolyn Christie, 2^e flûte de l'Orchestre.

[Pour plus de détails](#)

Inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique

Une programmation exceptionnelle soulignera l'inauguration de cet instrument plus grand que nature. Voici les concerts programmés en mai. À noter que tous les détails entourant les festivités, dont les portes ouvertes, seront annoncés sous peu.

La Symphonie avec orgue de Saint-Saëns

Séries : Concerts spéciaux

Concert gala inaugural du Grand Orgue Pierre-Béique

Sous la coprésidence d'honneur de madame Jacqueline Desmarais et de monsieur Lucien Bouchard.

La coprésidence de la soirée est assurée par monsieur Louis Vachon, président et chef de la direction de Banque Nationale et monsieur Tom Little, président de Bell Marché Affaires.

Mercredi 28 mai 2014 – 19 h

Maison symphonique de Montréal

Première symphonie française d'importance depuis Berlioz, la *Troisième Symphonie* de Camille Saint-Saëns témoigne avec éloquence du vent de renouveau qui soufflait sur l'univers symphonique français à la fin du XIX^e siècle. Le compositeur amalgame ici les couleurs du piano aux couleurs de l'orchestre et utilise l'orgue dans un registre tantôt intime et tantôt étincelant. Déclaré en son temps « meilleur organiste au monde » par Liszt, Saint-Saëns possédait une maîtrise intime des qualités si particulières de l'instrument. À l'occasion du **concert inaugural du Grand Orgue Pierre-Béique** de la Maison symphonique, l'œuvre sera interprétée par le Français **Olivier Latry**, organiste émérite, et l'OSM, sous la direction de Kent Nagano. Le titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris jouera également la célèbre Toccata et fugue en *ré* mineur, BWV 565, de Bach et le *Prélude et fugue sur B.A.C.H.* de Liszt.

[Pour plus de détails](#)

Bach, Liszt et Saint-Saëns
Séries : Concerts spéciaux

Jeudi 29 mai 2014 – 20 h
Dimanche 1^{er} juin – 14 h 30

Maison symphonique de Montréal

Présentateur de l'inauguration de l'Orgue : **Estiatorio Milos**
Partenaire du concert inaugural de l'Orgue : **La Fabrique de la paroisse Notre-Dame de Montréal**

« L'orgue n'est pas qu'un instrument, écrivait Saint-Saëns dans ses mémoires : il est un orchestre, une réunion de flûtes de Pan de tout calibre, les unes minuscules comme les jouets d'enfant, les autres gigantesques comme des colonnes du temple [...] Ajoutez à cela le souffle inépuisable des vastes poumons du monstre, donnant aux sons le calme incomparable et inimitable que tout le monde connaît. »

Dans ce concert, le Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique sera mis à l'honneur dans des œuvres de Bach, Liszt et Saint-Saëns. En solo ou avec orchestre, **Olivier Latry**, organiste émérite, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, et **Jean-Willy Kunz**, organiste en résidence de l'OSM, exploreront les multiples facettes du nouvel instrument conçu et construit par Casavant Frères, facteur québécois de réputation internationale.

Sous la direction de **Kent Nagano**, deux créations seront aussi présentées en première mondiale. La première, de la compositrice finlandaise **Kaija Saariaho**, est une commande conjointe de l'OSM, de l'Orchestre national de Lyon et du Southbank Centre de Londres; la seconde a été commandée par l'OSM au compositeur canadien **Samy Moussa**.

Causeries préconcert

Causeries préconcert avec Kent Nagano et Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM jeudi 29 mai à 19 h et dimanche 1^{er} juin à 13 h 30 au niveau parterre de la Maison symphonique.

Animation : Georges Nicholson

[Pour plus de détails](#)

Maestro Kent Nagano et l'OSM vous préparent un mois de mai haut en couleurs, en musique et en énergie avec la visite de plusieurs musiciens de renommée internationale, la version symphonique des *Douze Hommes rapaillés*, l'inauguration très attendue du Grand Orgue Pierre-Béique et la création d'œuvres présentées en première mondiale.

Pour plus de détails, consultez la programmation complète de la 80^e saison de l'OSM et réservez vos billets en ligne : osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par **Hydro-Québec**.

La saison 2013-2014 est présentée en collaboration avec **Banque Nationale**.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM depuis plus de 30 ans.

Renseignements : Isabelle Brien

Chef, relations médias

T. : 514 840-7414 | C. : 514 293-1683 | ibrien@osm.ca