

NOVEMBRE À L'OSM :
Le retour de Kent Nagano et de l'Orchestre à la Maison symphonique,
un hommage québécois à l'orgue
et le 75^e anniversaire du Concours OSM Standard Life

Montréal, le jeudi 23 octobre 2014 – Après une tournée asiatique saluée en octobre, l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano sont heureux de retrouver son public montréalais pour un mois de novembre fort chargé. Le violon solo de l'OSM, **Andrew Wan**, y interprétera notamment l'intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns lors de quatre concerts.

L'OSM retrouvera également le violoniste allemand **Christian Tetzlaff** qui interprétera le poétique *Concerto pour violon n° 1* du compositeur polonais Karol Szymanowski et accueillera pour la première fois la soprano suédoise **Miah Persson**, invitée des plus grandes maisons d'opéra, dans les sublimes *Quatre derniers lieder* de Richard Strauss. Ce programme qui comprend de quatre œuvres dirigées par maestro Nagano mettra aussi en lumière *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg, une œuvre qui n'a rien perdu de sa profondeur depuis sa création.

Le Grand Orgue Pierre-Béique résonnera de nouveau ce mois-ci. Après une supplémentation du programme *Le Fantôme de l'opéra* le 1^{er} novembre, on pourra entendre **Jean-Willy Kunz**, organiste en résidence de l'OSM, dans la première à l'Orchestre du *Concerto pour orgue* de Jacques Hétu, déjà devenu un incontournable du répertoire.

Dina Gilbert dirigera deux concerts ce mois-ci : *Pierre et le loup*, présenté dans le cadre de la série Jeux d'enfants, nouvelle collaboration avec le Platypus Theatre, et *Amor!*, première présence dans une série régulière de la chef assistante de l'OSM, un programme d'inspiration espagnole qui comprend notamment le célèbre *Concerto d'Aranjuez* dans sa version pour harpe, interprété par **Jennifer Swartz**, harpe solo de l'OSM.

En novembre, l'OSM soulignera le **75^e anniversaire du Concours OSM Standard Life**, dans une édition dédiée aux bois, aux cuivres et au chant. Les demi-finales et la finale du Concours sont complètement gratuites et accessibles à tous. Les demi-finales auront lieu à la salle Tanna Schulich de l'Université McGill tandis que la finale se déroulera de nouveau à la Maison symphonique de Montréal. Pour une deuxième année, les prestations seront diffusées gratuitement et en direct à osm.ca.

Une nouveauté cette année, le **Prix du public Stingray Musique** permettra au public de voter pour le candidat de son choix et ce, tant en salle qu'en ligne. Tous les détails à venir sous peu. Depuis sa création en 1940, le Concours a couronné plus de 300 lauréats et les a propulsés sur les scènes nationale et internationale. Il a contribué au développement de la carrière des concurrents en leur offrant l'opportunité d'un contact privilégié avec les musiciens de l'OSM et un jury international prestigieux.

À la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, des chambristes de l'OSM offriront également un programme, qui établit des liens entre les univers de Franz Schubert et Anton Webern.

Lauréat au Concours international de violon Niccolò Paganini en 1988 et nommé « Artiste de l'année 2014 » par *Gramophone*, le violoniste **Leonidas Kavakos** s'associe à la pianiste **Yuja Wang**, gagnante de nombreux prix dont le *Best Debut Album* décerné par le magazine *International Piano*. Les deux artistes se produisent pour la première fois à Montréal, à la Maison symphonique, en duo dans quatre sonates des 19^e et 20^e siècles.

Autre invité de marque, l'**Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine** se produira à Montréal, sous la direction de son premier chef **Lü Jia**, dans un programme faisant la part belle aux compositeurs chinois.

Le Fantôme de l'opéra

Série : Orgue

Samedi 1^{er} novembre 2014 – 20 h (supplémentaire)

William O'Meara, orgue

Maison symphonique de Montréal

Voilà une soirée hors de l'ordinaire pour souligner l'Halloween de majestueuse façon ! La Maison symphonique se fait cinéma pour la **projection du film *Le Fantôme de l'opéra***, accompagnée d'une trame sonore improvisée en direct par **William O'Meara** aux commandes du Grand Orgue Pierre-Béique. Bien connu des cinéphiles fréquentant la Cinematheque Ontario, l'organiste est d'ailleurs passé maître dans cet art presque oublié de l'accompagnement du cinéma muet. Le personnage du Fantôme de l'opéra fascine depuis plus de 100 ans. Gaston Leroux fut le premier à raconter son histoire dans un roman fantastique publié en 1910, mais plusieurs comédies musicales, des adaptations pop, un ballet et de nombreux films y ont ensuite fait écho. C'est le cas de cette relecture de 1925, réalisée par le cinéaste néo-zélandais Rupert Julian (1879-1943).

[Pour plus de détails](#)

Moussorgski et Rachmaninov

Séries : Les grands concerts du mardi BMO Groupe financier et Les grands concerts du jeudi 1 Air Canada

Mardi 4 novembre – 20 h

Judi 6 novembre – 20 h

Juraj Valčuha, chef d'orchestre

Christian Tetzlaff, violon

Maison symphonique de Montréal

Nommé « Instrumentiste de l'année » par *Musical America* en 2005, le violoniste allemand **Christian Tetzlaff** fait un retour à l'OSM dans le *Concerto pour violon n° 1* de Karol Szymanowski, l'une de ses pages plus connues, qui plonge l'auditeur dans une atmosphère de rêve féerique. Le chef slovaque Juraj Valčuha, premier chef de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI depuis 2009, dirigera pour la première fois l'OSM dans deux pages essentielles du répertoire russe : *La nuit sur le mont Chauve* de Modeste Moussorgski, poème symphonique mis en images par Walt Disney dans *Fantasia* et les *Danses symphoniques* de Sergueï Rachmaninov. Dédiées au chef d'orchestre Eugene Ormandy et au Philadelphia Orchestra, qualifiées de « dernière étincelle » par son compositeur, les *Danses symphoniques* se déclinent plus ou moins comme un concerto pour orchestre et mettent en lumière de nouvelles couleurs orchestrales.

[Pour plus de détails](#)

Amor!

Série : Les matins symphoniques Fondation J.A. DeSève
Jeudi 6 novembre 2014 – 10 h 30

Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM
Jennifer Swartz, harpe solo de l'OSM

Maison symphonique de Montréal

La chef assistante de l'OSM, **Dina Gilbert**, a préparé un programme à thématique espagnole qui juxtapose des œuvres de Maurice Ravel, Joaquín Rodrigo et Manuel de Falla au monumental *Guernica* d'après la fracassante toile de Pablo Picasso du compositeur québécois Clermont Pépin – originaire comme Dina Gilbert de la Beauce. Le poème symphonique devait remporter le premier prix lors d'un concours organisé par l'Université Laval pour son centenaire en 1952. Le programme comprend aussi *Alborada del gracioso*, œuvre virtuose parmi les plus populaires du catalogue de Ravel, les deux suites qui reprennent la partition complète du ballet *Le tricorne* de Manuel de Falla et le célèbre *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo, hommage amoureux à la femme du compositeur, présenté ici dans sa version pour harpe, interprété par **Jennifer Swartz**, harpe solo de l'OSM.

[Pour plus de détails](#)

Un hommage québécois à l'orgue

Série : Les dimanches en musique
Dimanche 9 novembre – 14 h 30

Juraj Valčuha, chef d'orchestre
Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM

Maison symphonique de Montréal

Causerie préconcert à 13 h 30
animée par Matthieu Dugal avec Jean-Willy Kunz

Ce concert jumèle les deux œuvres russes des concerts des 4 et 6 novembre à la première à l'OSM du *Concerto pour orgue* de Jacques Hétu, interprété par l'organiste en résidence **Jean-Willy Kunz**. Créée en 2002 lors de l'inauguration du Davis Concert Organ du Winspear Centre d'Edmonton, l'œuvre en cinq mouvements de formes variées se veut un exemple particulièrement convaincant de l'esthétique du compositeur québécois décédé en 2010, ancien étudiant de Dutilleux et Messiaen.

[Pour plus de détails](#)

Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine

Jeudi 13 novembre 2014 – 20 h

Ce concert est présenté par le Centre national des Arts du Canada

Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine

Lü Jia, chef d'orchestre

Lü Siqing, violon

Maison symphonique de Montréal

Après une tournée asiatique en octobre qui l'a mené pour la première fois en Chine, l'OSM accueille l'Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine. Il sera placé sous la direction de son premier chef, **Lü Jia**, gagnant en 1989 du premier prix et du prix du jury au Concours international de direction d'orchestre Antonio Pedrotti et premier chef chinois à avoir dirigé le Chicago Symphony Orchestra et à enregistrer l'intégrale de l'œuvre symphonique de Mendelssohn.

Le programme comprend deux œuvres chinoises : *Wu Xing* (Cinq éléments) de Qigang Chen (compositeur à qui l'on doit aussi *Enchantements oubliés*, entendu lors de la saison 2013-2014 de l'OSM) et le populaire *Concerto pour violon « Les amants papillons »* d'He Zhanhao et Chen Gang, mariage des plus réussis entre Orient et Occident, l'un des grands succès commerciaux du classique des dernières décennies, qui évoque une vieille légende d'amants maudits qui se métamorphosent en papillons et disparaissent ensemble à jamais. Il sera interprété ici par **Lü Siqing**, premier prix au prestigieux Concours international de violon Niccolò Paganini en 1999, qui a enregistré l'œuvre sous étiquette Naxos. On pourra également entendre la *Symphonie n° 8* d'Antonin Dvořák, considéré par plusieurs comme la « Pastorale » du compositeur tchèque, dans laquelle on perçoit l'émerveillement de l'Homme devant la Nature.

[Pour plus de détails](#)

Kavakos et Wang : un duo parfait

Série : Les récitals, en collaboration avec Pro Musica
Samedi 15 novembre 2014 – 20 h

Leonidas Kavakos, violon
Yuja Wang, piano

Maison symphonique de Montréal

Salués sur la scène internationale en tant que solistes, la pianiste Yuja Wang et le violoniste Leonidas Kavakos ont choisi de devenir partenaires de musique de chambre. On leur doit notamment un premier album paru en 2014 consacré aux sonates pour violon et piano de Johannes Brahms. On entendra d'ailleurs lors de ce récital la *Deuxième sonate* du compositeur allemand, ainsi que la *Deuxième sonate* de Robert Schumann. Le programme est complété par la *Première sonate* de Maurice Ravel, œuvre posthume, et la rarement donnée *Sonate en si mineur* d'Ottorino Respighi, qui démontre une maîtrise instrumentale plus concentrée et intime que dans ses pages orchestrales spectaculaires, dont ses *Fontaines de Rome*, contemporaines de la sonate.

[Pour plus de détails](#)

Pierre et le loup

En remplacement du concert À la découverte de l'orchestre, initialement annoncé

Série : Jeux d'enfants Industrielle Alliance
Dimanche 16 novembre – 13 h 30

Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM
Peter Duschenes, directeur artistique, Platypus Theater
Platypus Theatre

Maison symphonique de Montréal

La chef assistante de l'OSM Dina Gilbert dirigera l'Orchestre lors de cette nouvelle collaboration avec le Platypus Theatre. Dans une nouvelle interprétation d'un classique bien-aimé, Pierre est un rêveur aux prises avec les pressions du quotidien quand il se retrouve soudainement projeté au milieu d'une aventure intrigante : la capture d'un loup rusé. Deux danseurs, Amelia Griffin et Mélissa Roy, des décors colorés et d'incroyables masques font partie de la relecture humoristique de cette histoire n'ayant pas pris une ride depuis sa création en 1936. Une production idéale pour toute la famille, *Pierre et le loup* convie les auditeurs dans l'action, alors qu'ils aident Pierre à attraper le méchant maraudeur une fois pour toutes !

[Pour plus de détails](#)

75^e anniversaire du Concours OSM Standard Life - Édition dédiée aux bois, cuivres et chants

Du 18 au 22 novembre 2014

Demi-finales :

Salle Tanna Schulich de l'École de musique Schulich de l'Université McGill

Mercredi 19 novembre, Bois, dès 9 h 30

Jeudi 20 novembre, Cuivres, dès 9 h 30

Vendredi 21 novembre, Chant, dès 9 h 30

Finales :

Maison symphonique de Montréal

Samedi 22 novembre, dès 9 h 30

Suivi de la cérémonie de la remise de prix

[Pour plus de détails](#)

Lieder romantiques

Séries : Les grands concerts du mercredi 2 Fillion Électronique et Les grands concerts du jeudi 2 Power Corporation du Canada

Mercredi 19 novembre – 20 h

Jeudi 20 novembre – 20 h

Kent Nagano, chef d'orchestre

Miah Persson, soprano

Maison symphonique de Montréal

La soprano suédoise **Miah Persson**, qui a notamment séduit la critique pour ses interprétations du répertoire mozartien et du rôle de Sophie dans *Le chevalier à la rose* de Richard Strauss, se produit pour la première fois à l'OSM. Elle chantera les *Quatre derniers lieder* de Strauss, ultime et merveilleux hommage rendu par le compositeur à la voix, évoquant un parcours mélancolique allant du printemps au crépuscule, qui devait connaître dès sa création à Munich un grand succès public.

Le Prélude et le « Liebestod » qui raconte l'ultime scène de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner, l'un des passages les plus bouleversants du répertoire opératique, *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg, héritière directe de l'opéra de Richard Wagner et la *Symphonie n° 8*, « *Inachevée* » de Franz Schubert complètent ce programme dirigé par maestro Nagano.

[Pour plus de détails](#)

La jeune fille et la mort

Série : Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM – Tableaux en musique
Vendredi 21 novembre – 18 h 30

Brigitte Rolland, violon
Alexander Read, violon
Natalie Racine, alto
Anna Burden, violoncelle

Salle Bourgie – Musée des beaux-arts de Montréal

Si le nom d'Anton Webern est aujourd'hui associé au sérialisme, le compositeur a cependant écrit au moins deux mouvements pour quatuor à cordes en s'appuyant sur le langage tonal, dont le *Langsamer Satz* (mouvement lent), qui lui aurait été inspiré par un séjour de marche en montagne avec celle qui deviendrait sa femme. Porté par son amour, il signe une œuvre qui transmet admirablement les bouleversements de l'âme, l'amoureux fervent finissant par trouver un bienheureux apaisement. Écrits en 1909, quatre années plus tard, les *Cinq mouvements pour cordes* tissent avec maestria des motifs en une texture cristalline, chaque facette complétant la suivante, laissant l'auditeur avec une impression de contrastes presque abstraite. Si la mort plane sur le *Quatuor à cordes* « *La jeune fille et la mort* » de Franz Schubert, inspiré d'un lied antérieur, et que certains le perçoivent même comme un mini-requiem, cette page envoûtante du répertoire porte aussi en elle une inéluctable volonté de vivre.

[Pour plus de détails](#)

Les concertos pour violon de Saint-Saëns

Séries : Les grands concerts du mercredi 1 BBA, Les matins symphoniques Fondation J.A. DeSève, Métro, boulot, concerto et Les grands samedi OSM

[Mercredi](#) 26 novembre – 20 h

[Jeudi](#) 27 novembre – 10 h 30 et 19 h

[Samedi](#) 29 novembre – 20 h

Événement Jeunes ambassadeurs de l'OSM après le concert du samedi 29 novembre

Kent Nagano, chef d'orchestre
Andrew Wan, violon solo de l'OSM

Maison symphonique de Montréal

Violon solo de l'OSM depuis 2008, **Andrew Wan** a remporté de nombreux prix, dont le prix Opus 2012 de la meilleure interprétation pour ses prestations avec le Nouveau Quatuor Orford. Lors des quatre concerts de cette dernière semaine de novembre, il interprétera l'intégrale des trois *Concertos pour violon* de Camille Saint-Saëns (*Premier* et *Deuxième* les 26 et 29 novembre, *Troisième* lors des deux concerts du 27 novembre), dont deux ont été dédiés au virtuose espagnol Pablo de Sarasate. Deux des œuvres les plus célèbres de Mozart complètent les programmes : sa *Symphonie n° 40*, d'une puissance d'émotion inégalée, ainsi que l'incontournable *Petite musique de nuit*.

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier Loto-Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2014-2015.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM depuis plus de 30 ans.

Le Concours OSM Standard Life est présenté par la Standard Life et en collaboration avec Galaxie Stingray

Renseignements : Isabelle Brien, chef des relations médias
T. 514 840-7414 | C. 514 293-1683 | ibrien@osm.ca