



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ

OCTOBRE À L'OSM

SUSAN GRAHAM CHANTE CHAUSSON

MURRAY PERAHIA EN RÉCITAL

KENT NAGANO DIRIGE LE SACRE DU PRINTEMPS À DEUX REPRISES

MAXIM VENGEROV CHEF ET SOLISTE

Montréal, le 3 octobre 2012 – Le mois d'octobre sera particulièrement chargé pour l'Orchestre symphonique de Montréal, qui offre pas moins de neuf concerts symphoniques (sept programmes) et trois rendez-vous de musique de chambre (dont deux à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts, présentés dans le cadre des Journées Debussy) aux amateurs.

La superbe mezzo-soprano américaine **Susan Graham**, qui sera cette saison de retour au Metropolitan Opera de New York et effectuera une tournée hivernale avec Renée Fleming, sera la soliste du *Poème de l'amour et de la mer*, œuvre vocale orchestrale majeure de Chausson, charnière d'un programme de musique française dirigé par Marc Minkowski, un des chefs français les plus en vue de la scène internationale et qui fera à cette occasion ses débuts à l'OSM.

Lauréat de deux Grammys, le pianiste américain **Murray Perahia** n'a cessé de briller sur la scène classique internationale depuis sa victoire au Leeds en 1972. Son jeu réfléchi, mais jamais dépourvu de chaleur, séduit aussi bien pianistes que mélomanes. Il retrouve le public de l'OSM pour la première fois depuis 1988, dans un récital aux couleurs multiples.

Après un concert de musique de chambre qui juxtaposait certaines pages d'**Alessandro Baricco** lues par Sébastien Ricard et quatre œuvres de musique de chambre dont le Quintette pour piano et vents de Beethoven, le directeur musical de l'OSM **Kent Nagano** retrouve son orchestre dans deux lectures différentes du *Sacre du printemps* de Stravinski, l'une présentée en juxtaposition de la Symphonie « Surprise » de Haydn et d'une pièce pour cornemuse et orchestre de Maxwell Davies, l'autre dans le cadre d'un concert éclaté qui comprendra également la création d'une œuvre pour platines et orchestre, signée Maxime McKinley et DJ Champion.

Le jeune chef canadien **Julian Kuerti** dirigera deux programmes mettant en lumière *Roméo et Juliette* de Prokofiev et le chef assistant de l'OSM **Nathan Brock** trois concerts : le premier programme de la série « Jeux d'enfants », Beethoven vit à l'étage, et deux concerts mettant en vedette **Maxim Vengerov**, qui agira comme soliste dans le redoutable Concerto pour violon de Brahms et comme chef d'orchestre dans *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov.

L'OSM ÉCLATÉ À LA MAISON SYMPHONIQUE

Concerts spéciaux

5 octobre 21 h 30

La Maison symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

DJ Champion, support électronique

STRAVINSKI, *Le Sacre du printemps*

McKINLEY/DJ CHAMPION, *Bondye konn bay men li pa konn separe*

Après le succès du Concert éclaté donné à la Brasserie Molson en octobre 2010 et du concert donné lors de l'inauguration de la Galerie L'Arsenal le 15 mars dernier, l'OSM et son directeur musical **Kent Nagano** proposent une soirée unique, qui mise sur la rencontre originale des musiques classique et électronique.

Lors d'un concert qui commence à 21 h 30, maestro Nagano dirigera le *Sacre du printemps* de **Stravinski**, pierre angulaire du répertoire symphonique du 20^e siècle, et la création de *Bondye konn bay men li pa konn separe*, une œuvre unique de **Maxime McKinley** et **DJ Champion**, pour platines et orchestre, qui s'articule autour d'une série de marches classiques, de William Byrd (*The Bells*) à Stravinski (*L'histoire du soldat*). « On parle ici de la rencontre de deux univers, dont il faut mettre en place la complémentarité, explique McKinley en entrevue. Les "muscles" musicaux de DJ Champion sont développés de façon entièrement différente des miens. Il faut mettre à profit le meilleur de nos deux univers et canaliser le tout dans une même direction. » Le titre, un dicton créole, peut être traduit par « Dieu sait donner, mais ne sait pas partager ». Après le concert, le **DJ montréalais Akufen** sera aux tables tournantes pour donner du rythme à la soirée qui se poursuivra dans les foyers de la Maison symphonique.

À l'initiative du Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM, cette soirée sera également l'occasion d'un **événement-bénéfice** OSM+ au profit de la mission éducative de l'Orchestre. Un nombre limité de places sont disponibles pour se joindre à la communauté de jeunes professionnels et mélomanes et profiter d'une expérience de concert exclusive.

La soirée du 5 octobre est présentée par Banque Nationale.

KENT NAGANO DIRIGE LE SACRE DU PRINTEMPS

Les Dimanches en musique

7 octobre 14 h 30

La Maison symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Alan J. Jones, cornemuse

HAYDN, Symphonie n° 94, « Surprise »

MAXWELL DAVIES, *An Orkney Wedding, with Sunrise*

STRAVINSKI, *Le Sacre du printemps*

Au cours de la saison 2012-13, **Kent Nagano** articulera les symphonies de Joseph Haydn en un cycle particulier, qui en fait ressortir l'actualité. Ce premier concert met en lumière la Symphonie n° 94 en sol majeur, « Surprise », qui comprend une interruption surprenante dans son deuxième mouvement. Les autres œuvres données défient, elles aussi, les attentes, que ce soit la **rare association entre cornemuse et orchestre** d'*An Orkney Wedding, with Sunrise* de Maxwell Davies ou *Le Sacre du printemps* de Stravinski, qui devait connaître l'une des premières les plus controversées de l'histoire de la musique. Si elles ont été composées dans des contextes différents et

causé des effets variables sur leurs auditoires, ces œuvres démontrent toutes une quête éloquente de renouveau artistique à travers une réflexion imaginative.

An Orkney Wedding, with Sunrise est « une carte postale, souvenir d'un mariage auquel j'ai assisté à Hoy en Orkney, explique le compositeur. Chaque événement musical décrit quelque chose qui s'y est produit. » La partie de cornemuse sera tenue par **Alan J. Jones**, cornemuseur et grand collectionneur de ces instruments, d'origine britannique, installé au Québec depuis 1979.

ROMÉO ET JULIETTE DE PROKOFIEV

Les Grands Concerts du mercredi 1 BBA

10 octobre 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Julian Kuerti, chef d'orchestre

Karen Gomyo, violon

VIVALDI, *Les Quatre Saisons*, « Le Printemps »

LONGTIN, *Et j'ai repris la route*

VIVALDI, *Les Quatre Saisons*, « L'été »

PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, extraits

Des quelque 500 concertos créés du vivant de **Vivaldi**, *Les Quatre Saisons* demeure incontestablement ses plus populaires. « Le printemps » et « L'été », jouée ici par la violoniste **Karen Gomyo**, « une artiste de premier plan qui possède maîtrise musicale totale, vitalité, éclat et intensité » (*Chicago Tribune*), prennent ici un nouveau visage, quand s'y intercale *Et j'ai repris la route*, une commande passée au compositeur canadien Michel Longtin par Kent Nagano lors de sa première saison à la tête de l'OSM en 2006. D'ailleurs, l'œuvre de Longtin a été conçue pour être présentée sans interruption entre les deux saisons de Vivaldi.

Le programme, sous la direction de **Julian Kuerti**, l'un des jeunes chefs canadiens les plus intéressants, est complété par huit extraits du ballet *Roméo et Juliette de Prokofiev*, autant de moments inoubliables de cette histoire d'amour séculaire.

ROMÉO ET JULIETTE DE PROKOFIEV

Les Matins symphoniques Fondation J.A. DeSève

12 octobre 10 h 30

La Maison symphonique de Montréal

Julian Kuerti, chef d'orchestre

Paul Merkelo, trompette solo de l'OSM

BERLIOZ, *Carnaval romain*, ouverture

WILLIAMS, Concerto pour trompette (première à l'OSM)

PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, extraits

Des prouesses d'orchestration ont été accomplies par les trois compositeurs au programme de ce concert. Dans son ouverture du *Carnaval romain*, Berlioz transforme en foisonnement instrumental quelques pages vocales de son opéra *Benvenuto Cellini* avec brio. Dans son **Concerto pour trompette**, **John Williams** retrouve certains des éléments ayant assuré sa gloire. « J'ai mis six mois à me préparer pour ce concerto, l'un des plus difficiles que j'ai joués, explique **Paul Merkelo**, trompette solo de l'OSM, qui a donné la première canadienne de l'œuvre en novembre 2009. Il repousse les limites techniques de l'instrument, possède une étendue de deux octaves et demie, exige une force physique et un conditionnement tels que c'est comme si vous vous entraîniez pour le

marathon! Pourtant, plus j'étudiais la partition en profondeur et plus elle m'interpelait. »

Le programme, sous la direction de **Julian Kuerti**, est complété par des extraits du ballet *Roméo et Juliette* de **Prokofiev**.

SUSAN GRAHAM CHANTE CHAUSSON

Les Grands Concerts du mardi Homeocan

Les Grands Concerts du mercredi 2 Fillion électronique

16 et 17 octobre 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Marc Minkowski, chef d'orchestre

Susan Graham, mezzo-soprano

RAVEL, *Ma Mère l'Oye*

CHAUSSON, *Poème de l'amour et de la mer*

ROUSSEL, Symphonie n° 3

Œuvre dont la composition s'étale sur une dizaine d'années, le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson, dédié à son ami Henri Duparc, est un diptyque pour voix et orchestre dont les poésies sont extraites du recueil d'un autre de ses amis, Maurice Bouchor. Elle s'articule autour de trois segments, dont un interlude orchestral. Il sera chanté ici par **Susan Graham**, saluée comme une « interprète éloquente d'un large répertoire » (*New York Times*).

Ma Mère l'Oye, de Ravel, voit d'abord le jour dans sa version pour piano quatre mains, cadeau pour Jean et Marie, enfants de ses amis Godebski. « Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture », explique-t-il dans son *Esquisse autobiographique*.

Ce programme français, placé sous la direction de **Marc Minkowski**, directeur musical des Musiciens du Louvre et du Sinfonia Varsovia, est complété par la *Troisième Symphonie de Roussel*, commande du Boston Symphony Orchestra pour le 50^e anniversaire de sa fondation en 1930, œuvre de maturité et l'une de ses pages les plus connues, dont un thème de cinq notes unit les quatre mouvements.

Lors de la **causerie pré-concert**, à 19 h, l'**animateur Kelly Rice** s'entretiendra avec **Rosemarie Landry**, soprano, professeure de chant et coach de diction lyrique française.

LES JOURNÉES DEBUSSY

Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM / Tableaux en musique

19 octobre 18 h 30

Salle Bourgie du MBAM

Olivier Thouin, violon

Brian Manker, violoncelle

François Zeitouni, piano

DEBUSSY, Sonate n° 3 pour violon et piano

DEBUSSY, Sonate n° 1 pour violoncelle

DEBUSSY, Trio, en *sol* majeur

Deux concerts de la série « Tableaux en musique » sont consacrés au répertoire de musique de chambre de **Debussy**, dont on célèbre en 2012 le **150^e anniversaire de naissance**. Lors de ce concert, on entendra trois œuvres mettant en lumière le violon, le violoncelle et le piano, en duo et en trio.

Troisième d'une série prévue de six et sa dernière œuvre complète, sa Sonate pour violon et piano, d'une grande liberté formelle, est conçue avec finesse, transparence et un parfait équilibre entre les instruments. Œuvre-phare du répertoire pour violoncelle, en trois mouvements dont la 2^e et 3^e s'enchaînent, la *Première Sonate* est influencée par la musique de François Couperin, malgré ses références modales. Page de jeunesse que l'on croyait perdue, qui a été reconstituée dans les années 1980 par une équipe de musicologues, le Trio a été écrit alors que Debussy était employé par madame von Meck (la bienfaitrice de Tchaïkovski).

BEETHOVEN HABITE À L'ÉTAGE

Jeux d'enfants

21 octobre 13 h 30

La Maison symphonique de Montréal

Nathan Brock, chef d'orchestre

Jean Marchand, comédien et pianiste

Kim Despatis, comédienne

Philippe Robert, comédien

Hugo Bélanger, metteur en scène

Œuvres de Beethoven dont des extraits des *Cinquième*, *Sixième* et *Neuvième Symphonies*

Spectacle présenté en français

Le quotidien d'un enfant du 19^e siècle est bouleversé quand un locataire excentrique s'installe dans l'appartement du dessus. Si au départ il ne comprend pas **Ludwig van Beethoven**, il finit par prendre conscience du génie du compositeur, de la douleur que représente sa surdité, mais surtout de la beauté remarquable de sa musique. L'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique, Beethoven a laissé une empreinte indélébile sur le monde de la musique. Jeunes et moins jeunes découvriront certains éléments biographiques, mais pourront surtout apprécier toute la puissance du compositeur, que ce soit dans des œuvres pour piano seul (interprétée par le comédien et pianiste Jean Marchand) ou pour orchestre (des extraits de trois de ses célèbres symphonies).

L'OSM est placé ici sous la direction du chef assistant **Nathan Brock**.

Ce spectacle est une production de Classical Kids LIVE!, inspirée d'un disque ayant remporté un prix Juno et un Emmy pour sa version filmée. Cette présentation est autorisée par Classical Kids Music Education.

Le concert fait partie de la série Jeux d'enfants présentée par Industrielle Alliance.

Ce concert est aussi présenté dans le cadre des Matinées jeunesse les lundi 29 octobre à 10 h 15 (français), mardi 30 octobre à 10 h 15 et 13 h 15 (français) et mercredi 31 octobre à 10 h 15 (anglais).

Grâce à la généreuse contribution de la Fondation Nussia et André Aisenstadt, plus de 300 jeunes assisteront gracieusement au concert du 30 octobre à 13 h.

MURRAY PERAHIA EN RÉCITAL

Les Récitals

24 octobre 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Murray Perahia, piano

HAYDN, Sonate en *ré* majeur, H 24

SCHUBERT, *Six Moments musicaux*

BEETHOVEN, Sonate no 14 en *do* dièse mineur « Clair de lune »

SCHUMANN, *Carnaval de Vienne*

CHOPIN, Impromptu n° 2 en *fa* dièse majeur et Scherzo n° 1 en *si* mineur

Murray Perahia revient à Montréal pour la première fois depuis 1988. Loué aussi bien pour ses interprétations du répertoire baroque que romantique, le « poète du piano » est un artiste complet, qui sait aussi bien transmettre l'architecture d'une œuvre que ses moindres subtilités interprétatives.

Il propose au public montréalais un récital consistant, qui s'articule autour de pages classiques (une sonate de Haydn et la célèbre « clair de lune » de Beethoven) que romantiques (deux pages de Chopin et le délicat *Carnaval de Vienne* de Schumann). En charnière entre les deux, il nous offre les délicats *Moments musicaux* de Schubert, héritier de Beethoven, qui devait paver la voie à tant d'autres.

Ce récital est présenté par Croesus Finansoft.

Cette série est présentée en coproduction avec Pro Musica.

VENGEROV JOUE BRAHMS ET RIMSKI-KORSAKOV

Les Grands Concerts du jeudi 2 Power Corporation du Canada

Les Grands Samedis OSM

25 et 27 octobre 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Maxim Vengerov, chef d'orchestre et violon

Nathan Brock, chef d'orchestre (Brahms)

BRAHMS, Concerto pour violon

RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade*

Soliste époustouflant et chef d'orchestre ayant conquis aussi bien la critique que le public, **Maxim Vengerov** retrouve l'OSM. « Le plus grand violoniste au monde » (*Glasgow Herald*) interprétera ainsi une pièce majeure du répertoire romantique pour l'instrument, aux difficultés redoutables, écrit par Brahms pour son ami, le violoniste virtuose Joseph Joachim. L'Orchestre sera alors placé sous la direction de **Nathan Brock**, son chef assistant.

Il dirigera ensuite *Shéhérazade*, l'une des œuvres les plus populaires de Rimski-Korsakov, évocation de l'univers merveilleux des contes des *Mille et Une Nuits*. Deux thèmes, l'un suggérant le sultan Shahryar (*fortissimo* des cuivres à l'unisson, qu'on entend dès le début du premier mouvement), l'autre Shéhérazade (une mélodie envoûtante jouée au violon solo) et plusieurs éléments thématiques issus d'un même motif traduisent avec brio cet enchaînement d'histoires.

LES JOURNÉES DEBUSSY

Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM / Tableaux en musique

26 octobre 18 h 30

Salle Bourgie du MBAM

Olivier Thouin, violon

Marianne Dugal, violon

Rémi Pelletier, alto

Sylvain Murray, violoncelle

Ali Yazdanfar, contrebasse

Denys Bluteau, flûte

Jennifer Swartz, harpe

DEBUSSY, Quatuor à cordes, en *sol* mineur
DEBUSSY, *Syrinx*
DEBUSSY, Sonate n° 2 pour flûte, alto et harpe
DEBUSSY, *Dances sacrée et profane*

Dans ce second programme consacré à **Debussy**, on entendra *Syrinx* pour flûte seule, illustration de la dernière mélodie que le dieu Pan joue avant de mourir, et deux œuvres mettant en lumière la harpe. La deuxième des six sonates pour divers instruments que Debussy a dédiée à son épouse Emma comporte trois mouvements. Il s'en dégage une atmosphère sonore douce et mélancolique, aux accents orientaux. Pièce de commande écrite pour tester la nouvelle harpe chromatique de Pleyel (une harpe sans pédale, les cordes des altérations étant ajoutées à l'instrument), *Dances sacrée et profane* reste l'une des œuvres pour harpe les plus connues encore aujourd'hui. Le **Quatuor pour cordes**, œuvre maîtresse pour la formation, se veut une étude tout en contrastes, à la lumineuse unité.

Suivez nous sur



L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier
Loto-Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur généreux soutien.

Renseignements: (514) 842-9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec
La saison 2012-2013 est présentée en collaboration avec Banque Nationale

- 30 -

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**
Julie Bélanger - Chef des relations médias - (514) 840-7414
jbeltanger@osm.ca