

L'OSM reçoit la soprano **EKATERINA LEKHINA
le jeudi 6 mars, 19 h, à la Maison symphonique de Montréal
dans un concert inspiré du monde merveilleux des contes**

Montréal, le jeudi 27 février 2014 – L'OSM présentera un concert teinté du monde féérique des contes, le **jeudi 6 mars à 19 h**, à la Maison symphonique. Sous la direction de Kent Nagano, l'Orchestre reçoit pour l'occasion la soprano russe **Ekaterina Lekhina** qui interprète *snagS&Snarls* de la compositrice sud-coréenne **Unsk Chin**, à laquelle l'OSM consacrait un album en 2009. Inspirée d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, cette musique témoigne de l'imagination ensorceleuse de la compositrice.

S'inscrivant parfaitement dans ce concert en hommage au monde des contes, le célèbre *Petrouchka* de **Stravinski** devient un écho à *Ma Mère l'Oye* et à *Daphnis et Chloé*, Suite n° 1 de **Ravel**. Présenté en début de soirée, court et sans entracte, ce concert fait partie de la toute nouvelle série *OSM Express*. Le programme sera aussi interprété dans le cadre de la tournée européenne de l'Orchestre en mars prochain, mettant à nouveau en vedette la soprano **Ekaterina Lekhina**.

Programme de concert

Ravel, *Ma Mère l'Oye*, Suite

Chin, *snagS&Snarls*

Ravel, *Daphnis et Chloé*, Suite n° 1

Stravinski, *Petrouchka* (version de 1947)



Gagnante d'un Grammy, **Ekaterina Lekhina** a reçu les premiers prix du concours Operalia de Plácido Domingo en 2007 et du Concours international de Saint-Pétersbourg en 2005. À ses débuts en 2006 avec le Volksoper de Vienne, elle a interprété les rôles de Madame Herz et de la Reine de la Nuit dans *Der Schauspieldirektor* et *Die Zauberflöte* de Mozart. Elle a ensuite repris ces rôles dans différents opéras d'Allemagne et d'Asie. Puis, elle a incarné Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* au festival d'été d'opéra à Klosterneuburg, Autriche, à Tel Aviv, au Volksoper de Vienne et au Royal Opera House Covent Garden de Londres, où elle reçut les suffrages de la critique.

Lors de la saison 2008-2009, elle interpréta Musetta de *La Bohème* de Puccini, le rôle-titre de *Zaïde* de Mozart à Aix-en-Provence et Briggita de *Iolanta* de Tchaïkovski avec le London Philharmonic Orchestra et Vladimir Jurowski. Elle s'est produite au Festival de Knowlton, Québec, où elle tint le rôle de Lisa dans *La Sonnambula* de Bellini et celui de Giulietta dans *I Capuleti e I Montecchi* de Bellini avec Kent Nagano. Depuis, Ekaterina Lekhina a davantage étendu son vaste répertoire. Elle connaît les rôles de La Principessa di Navarra dans *Gianni di Parigi* de Donizetti, de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, de Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, de la Reine de Shemakha dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et de Clémence dans *L'amour de loin* de Kaija Saariaho, un enregistrement avec Kent Nagano récompensé d'un Diapason d'or en France. Elle se produit régulièrement en Amérique, en Europe et en Asie, particulièrement en Italie, au Chili, en France, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, en Russie, au Canada et en Inde.

Disciple de György Ligeti, **Unsuk Chin** a retenu l'attention internationale au milieu des années 1990 avec *Acrostic-Wordplay* pour soprano et ensemble. Ses autres œuvres importantes comprennent un Concerto pour piano (1997), un Concerto pour violon (2002, œuvre récipiendaire du prix Grawemeyer), un Double Concerto pour piano, percussion et ensemble (2003) et l'opéra *Alice in Wonderland* (Alice au pays des merveilles) d'après le conte de Lewis Carroll, créé en juin 2007 par l'Opéra d'état de Bavière sous la direction de Kent Nagano, l'une des créations récentes ayant connu le plus de succès.



Maestro Kent Nagano était également au podium lors de la création en août 2004 par le Los Angeles Philharmonic Orchestra de *snagS&Snarls*, que la compositrice considère comme une étude préliminaire pour son opéra. Tous les chants – excepté le premier – ont d'ailleurs été intégrés à l'opéra, bien que sous une forme modifiée. Le titre, que l'on peut traduire par « Hic et confusion », fait référence au titre d'un chapitre de *Metamagical Themas* du spécialiste en sciences cognitives Douglas R. Horstadter, dans lequel il parle d'auto-référencement. Comme Lewis Carroll, Chin est fascinée par les jeux de mots et de nombres, qu'elle traduit notamment par des palindromes, des canons en crabe et des anagrammes. L'intertextualité de Carroll est représentée musicalement par de multiples parodies et allusions stylistiques.

-30-

Pour plus de renseignements sur la 80^e saison de l'OSM : 514 842-9951 | www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

La saison 2013-2014 est présentée en collaboration avec Banque Nationale.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM depuis plus de 30 ans.

Renseignements : Isabelle Brien, Chef relations médias
T. : 514 840-7414 | C. : 514 293-1683 | ibrien@osm.ca