

COMMUNIQUÉ

Plus que quelques jours avant la tournée européenne de l'OSM :

POUR VOIR VOTRE ORCHESTRE : SUR LE BLOGUE DE TOURNÉE SUR MEDICI.TV EN DIRECT DE VIENNE ET UN CONCOURS !

Montréal, le 28 février 2014 – L'Orchestre symphonique de Montréal se prépare à visiter l'Europe du **11 au 25 mars 2014** dans le cadre de sa tournée d'envergure de **11 concerts, présentés dans neuf villes de quatre pays différents**. La tournée, **sous la direction de Kent Nagano**, débutera en Suisse par un concert à **Zurich** (Tonhalle) le 11 mars, suivi d'un concert à **Bern** (Kulturcasino) le 12 mars puis d'un autre à **Genève** (Victoria Hall) le 13 mars. L'OSM visitera ensuite l'Autriche avec deux concerts au Konzerthaus de **Vienne** les 16 et 17 mars, avant de se transporter en Espagne pour deux concerts à **Madrid** les 19 et 20 mars (Auditorio Nacional de Música), et un concert à **Oviedo** (Principe Felipe Hall) le 22 mars. La tournée se terminera en Allemagne avec un concert à **Cologne** (Köln Philharmonie) le 23 mars, suivi d'un concert à **Essen** (Essen Philharmonie) le 24 mars et d'un dernier concert à **Munich** (Philharmonie im Gasteig) le 25 mars. Il s'agit de la 11^e tournée européenne de l'OSM au cours de son histoire, la plus récente en Europe ayant eu lieu durant la saison 2008-2009 de l'Orchestre. **Plusieurs façons permettront au public d'ici et d'ailleurs, pour la première fois, de suivre l'OSM dans cette grande aventure qu'est une tournée internationale !**

Vivre l'expérience de la tournée sur le blogue de l'OSM

Pour vivre la tournée aux côtés de Kent Nagano et de l'Orchestre, rendez-vous sur le blogue de tournée de l'OSM à osm.ca/blogue. Pour en savoir davantage sur la routine des musiciens, parcourir les coulisses des salles de concerts, découvrir les grandes capitales de la musique classique, partager les impressions de maestro Kent Nagano et pour comprendre ce que représente une tournée pour un grand ensemble de 125 personnes, le blogue permettra au public de suivre le parcours de l'OSM de jour en jour. Nos différents collaborateurs dont notre directeur musical Kent Nagano, nos musiciens, nos solistes, nos spécialistes tels notre directeur de tournée et notre archiviste vous feront découvrir pourquoi l'OSM jouit d'une réputation internationale en plus de vous dévoiler certains secrets !

Voir l'Orchestre avant le grand départ : un concours !

Afin de célébrer sa tournée avec le public, l'OSM vous invite visiter son blogue pour courir la chance de gagner l'une des paires de billets pour le concert *OSM EXPRESS : Petrouchka de Stravinsky*, sous la direction de Kent Nagano et présenté à la Maison symphonique de Montréal le 6 mars prochain, programme qui sera également présenté à Vienne et Madrid les 16 et 19 mars ! Au cours des prochains jours, surveillez la publication du billet d'un des musiciens de l'Orchestre pour connaître tous les détails du concours. Le concert *OSM EXPRESS : Petrouchka de Stravinsky*, une chance unique de voir votre Orchestre avant le grand départ ! Tous les détails sur osm.ca/blogue.

Vivre en direct la tournée de l'OSM, chez soi et gratuitement, sur medici.tv

Pour la toute première fois, le public pourra entendre son Orchestre en tournée, et ce, dans la salle mythique du Konzerthaus de Vienne, l'une des grandes capitales mondiales de la musique classique. Tous les détails à osm.ca. L'OSM annonçait récemment que suite au succès remporté par un premier concert transmis sur medici.tv, d'autres concerts permettront au public d'ici et d'ailleurs d'entendre gratuitement l'Orchestre. Ainsi, les concerts suivants en lien avec la tournée seront transmis en direct et en continu sur medici.tv.

- *La Symphonie fantastique*, programme présenté le 5 mars prochain à la **Maison symphonique de Montréal**, qui met de l'avant le programme 1, présenté en Suisse à Zurich, Berne et Genève
- *La Septième symphonie de Mahler*, concert présenté le 17 mars prochain au **Konzerthaus de Vienne** **durant la tournée européenne de l'OSM**

Ainsi, ces performances seront offertes gratuitement en direct le soir des concerts et en différé pendant une période de trois mois suivant chacun des concerts sur medici.tv, plateforme Web internationale offrant un vaste catalogue de musique classique en ligne et qui diffuse les concerts des plus grands orchestres, festivals, événements et artistes classiques actuels. Rendez-vous à osm.ca. La diffusion en direct de ces concerts est présentée en collaboration avec Air Canada.

Les public d'ailleurs à la découverte de l'OSM

Outre la salle de concert et sur medici.tv, le grand public européen pourra écouter notre Orchestre alors que certains concerts de la tournée européenne seront enregistrés:

- Concert à Genève le 13 mars : enregistrement du concert pour la radio Suisse SSR : diffusion en différé le 9 avril 2014 à 20 h sur Espace 2 et mise à disposition du concert à l'Union Européenne de Radiodiffusion
- Concert à Cologne le 23 mars : « streaming » en direct du concert sur philharmonie.tv et enregistrement radio pour diffusion en différé le 6 avril à 21 h 05 sur Deutschlandfunk 4

Les programmes présentés en tournée

Kent Nagano dirigera **trois programmes** permettant à l'Orchestre de démontrer toute l'étendue de sa virtuosité. Le premier programme, mettant de l'avant le **pianiste Marc-André Hamelin, l'un de nos plus grands artistes canadiens, et le pianiste Kit Armstrong, jeune prodige découvert par le public lors de la Virée classique l'été dernier**, comprendra des œuvres de Wagner, Hefti, Liszt, Debussy et Berlioz, de même que du compositeur canadien Claude Vivier. Le deuxième programme permettra quant à lui d'entendre la **soprano détentrice d'un Grammy Ekaterina Lekhina**, et comprendra des œuvres de Ravel, Stravinski et Chin. Enfin, le troisième programme fera entendre la *Septième Symphonie* de Mahler.

Itinéraire et programmes

Mardi 11 mars (19 h 30) :	Zurich, Tonhalle (Programme 1)
Mercredi 12 mars (19 h 30) :	Bern, Kulturcasino (Programme 1)
Jeudi 13 mars (20 h) :	Genève, Victoria Hall (Programme 1)
Dimanche 16 mars (19 h 30) :	Vienne, Konzerthaus (Programme 2)
Lundi 17 mars (19 h 30) :	Vienne, Konzerthaus (Programme 3)
Mercredi 19 mars (19 h 30) :	Madrid, Auditorio Nacional de Música (Programme 2)
Jeudi 20 mars (19 h 30) :	Madrid, Auditorio Nacional de Música (Programme 3)
Samedi 22 mars (20 h 30) :	Oviedo, Principe Felipe Hall (Programme 3)
Dimanche 23 mars (20 h) :	Cologne, Köln Philharmonie (Programme 2b)
Lundi 24 mars (20 h) :	Essen, Essen Philharmonie (Programme 1b)
Mardi 25 mars (20 h) :	Munich, Philharmonie im Gasteig (Programme 1c)

Programme 1

Wagner, *Parsifal*, prélude (13min)
 Hefti, *Adagio* (première mondiale) (10 min)
 Liszt, Concerto pour piano n° 2,
 en *la* majeur (21 min)
 Soliste : Marc-André Hamelin, piano

—
 Berlioz, *Symphonie fantastique* (49 min)

Programme 2

Ravel, *Le Tombeau de Couperin* (17 min)
 Chin, *snagS&Snarls* (20 min)
 Soliste : Ekaterina Lekhina, soprano

—
 Stravinski, *Petrouchka* (version de 1947) (35 min)

Programme 1b

Vivier, *Orion* (13 min)

Liszt, Concerto pour piano n° 2, en *la* majeur (21min)

Soliste : Kit Armstrong, piano

–
Berlioz, *Symphonie fantastique* (49 min)

Programme 1c

Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (9 min)

Liszt, Concerto pour piano n° 2, en *la* majeur (21 min)

Soliste : Marc-André Hamelin, piano

–
Berlioz, *Symphonie fantastique* (49 min)

Programme 2b

Ravel, *Ma Mère l'Oye*, Suite (16 min)

Chin, *snagS&Snarls* (20 min)

Soliste : Ekaterina Lekhina, soprano

–
Ravel, *Daphnis et Chloé*, Suite n° 1 (12 min)

Stravinski, *Petrouchka* (version de 1947) (35 min)

Programme 3

Mahler, Symphonie n° 7 (77 min)

Les solistes de la tournée**MARC-ANDRÉ HAMELIN, PIANO**

La saison 2013-2014 de Marc-André Hamelin, qui met de l'avant son répertoire varié et ses intérêts, comprend de multiples apparitions avec Celebrity Series of Boston, San Francisco Performances et deSingel à Anvers et au Wigmore Hall à Londres. Il offrira également des récitals et jouera avec les quatuors Pacifica et Takács, le violoniste Anthony Marwood, le clarinetiste Martin Fröst et le pianiste Emanuel Ax. Sa saison connaît d'autres moments forts, notamment au Berlin Philharmonie, au Zankel Hall du Carnegie Hall, au Kennedy Center pour le Washington Performing Arts Society, au Théâtre des Champs-Élysées, au Herkulessaal à Munich et au Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam.

Au cours de cette saison, il donnera la première mondiale d'un concerto pour piano de Mark-Anthony Turnage avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin. Il jouera également avec le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, le WDR Sinfonieorchester, l'Orchestre symphonique national du Danemark et effectuera une tournée européenne avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano.

Son plus récent enregistrement présente des œuvres pour piano de Busoni et le précédent, des concertos d'Haydn avec Les Violons du Roy. Il a aussi produit trois coffrets de deux disques des sonates de Haydn, un disque solo des œuvres de Liszt et un album de ses propres compositions, *Hamelin : Études*, mis en nomination pour un Grammy et récompensé du premier prix de l'Association des critiques allemands.

Né à Montréal et résidant à Boston, Marc-André Hamelin reçut un prix pour l'ensemble de son œuvre par l'Association des critiques allemands et a été nommé Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de la Société royale du Canada.

KIT ARMSTRONG, PIANO

Pianiste compositeur de 21 ans, Kit Armstrong a étudié au Curtis Institute de Philadelphie et à la Royal Academy of Music à Londres, où il a obtenu son diplôme sous la tutelle de Benjamin Kaplan. À 13 ans, il a été présenté à Alfred Brendel et maintient depuis un lien rapproché. M. Brendel, qui l'a décrit comme le plus grand talent qu'il ait jamais rencontré, l'a influencé en tant que professeur, mentor et conseiller. Kit Armstrong a notamment donné des récitals à Vienne, Londres, Zurich, Cologne, Berlin et Bruxelles et joué sous la direction de Manfred Honeck, Christoph von Dohnányi et Robin Ticciati. En octobre, il faisait ses débuts avec le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous Esa-Pekka Salonen. Parmi les nombreux prix qui lui ont été décernés, mentionnons six prix pour les jeunes compositeurs Morton Gould de la Fondation ASCAP, dont la prestigieuse bourse de la Fondation Charlotte V. Bergen en 2007. Kit Armstrong détient également un diplôme en mathématiques de l'Université de Paris.

EKATERINA LEKHINA, SOPRANO

Gagnante d'un Grammy, Ekaterina Lekhina a reçu les premiers prix du concours Operalia de Plácido Domingo en 2007 et du Concours international de Saint-Pétersbourg en 2005.

À ses débuts en 2006 avec le Volksoper de Vienne, elle a interprété les rôles de Madame Herz et de la Reine de la Nuit dans *Der Schauspieldirektor* et *Die Zauberflöte* de Mozart. Elle a ensuite repris ces rôles dans différents opéras d'Allemagne et d'Asie. Puis, elle a incarné Olympia dans Les contes d'Hoffmann au festival d'été d'opéra à Klosterneuburg, Autriche, à Tel Aviv, au Volksoper de Vienne et au Royal Opera House, Covent Garden de Londres, où elle a reçu les suffrages de la critique.

Lors de la saison 2008-2009, elle interpréta Musetta de La Bohème de Puccini, le rôle-titre de Zaïde de Mozart à Aix-en-Provence et Briggita de Iolanta de Tchaïkovski avec le London Philharmonic Orchestra et Vladimir Jurowski. Elle s'est produite au Festival de Knowlton, Québec, où elle tint le rôle de Lisa dans La Sonnambula de Bellini et celui de Giulietta dans I Capuleti e I Montecchi de Bellini avec Kent Nagano.

Depuis, Ekaterina Lekhina a davantage étendu son vaste répertoire. Elle connaît les rôles de La Principessa di Navarra dans *Gianni di Parigi* de Donizetti, de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, de Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, de la Reine de Shemakha dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et de Clémence dans *L'amour de loin* de Kaija Saariaho, un enregistrement avec Kent Nagano récompensé d'un Diapason d'or en France. Elle se produit régulièrement en Amérique, en Europe et en Asie, particulièrement en Italie, au Chili, en France, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, en Russie, au Canada et en Inde.

- 30 -

Suivez-nous sur



Cette tournée de l'Orchestre symphonique de Montréal est rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des Arts du Canada, de la Ville de Montréal, ainsi que de la Fondation de l'OSM, la Fondation Hesse, Air Canada, Roger Dubois et CANIMEX, la Caisse de dépôt et de placement du Québec et BMO Marché des capitaux (membre de Banque de Montréal).

Renseignements: 514 842-9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**

Renseignements : Isabelle Brien

Chef relations médias

T. : 514 840-7414 | C. : 514 293-1683

ibrien@osm.ca