

LE FESTIVAL OSM VIRÉE CLASSIQUE 2015 : **Une 4^e édition qui propose un tourbillon de musique classique pour tous** **et accueille André Robitaille à titre de porte-parole !**

Montréal, le mardi 12 mai 2015 – 30 concerts de 45 minutes à prix modique (10 \$ à 40 \$), une foule d'activités gratuites pour mélomanes et néophytes, plus de 200 musiciens et la participation de plusieurs grands noms de la musique classique, des rencontres privilégiées avec les artistes de même qu'un volet qui saura plaire à toute la famille. Les habitués le savent : le **Festival OSM Virée classique** est une fête incomparable ! À la **Maison symphonique de Montréal** comme dans les salles et les espaces d'animation de la **Place des Arts**, les familles et les mélomanes de tout acabit pourront cette année encore dessiner le parcours de leur choix afin de découvrir et d'apprécier le talent des musiciens d'ici et d'ailleurs. Avec une édition 2014 qui a accueilli 25 000 personnes, la Virée classique est rapidement devenue un rendez-vous incontournable. L'événement en sera cette année à sa quatrième édition et prendra l'allure d'un voyage musical qui transportera le public aux quatre coins du monde, de l'Espagne à l'Italie, de la France à l'Allemagne, avec des incursions en Chine et en Inde. Lancé par un grand concert gratuit et en plein air, le mercredi 5 août, le Festival OSM Virée classique se poursuivra les vendredi 7 et samedi 8 août à la Place des Arts.

LA PASSION SELON CARMEN, AU PARC OLYMPIQUE

Le coup d'envoi du **Festival OSM Virée classique** sera donné le **mercredi 5 août** lors d'un grand concert populaire gratuit, dirigé par **Kent Nagano**. Suivant l'immense succès des dernières années, et plus particulièrement celui de l'été dernier avec plus de 40 000 personnes réunies sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique, place cette année à la passion à l'espagnole avec *Carmen*, une histoire d'amour taillée sur mesure pour une chaude soirée d'été. Les plus belles voix et l'Orchestre interpréteront les airs inoubliables du chef-d'œuvre de Bizet, en compagnie d'un chœur, de plusieurs danseurs et de comédiens qui compléteront l'impressionnante distribution :

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Michèle Losier, mezzo-soprano (*Carmen*)

Joseph Kaiser, ténor (*Don José*)

Marianne Fiset, soprano (*Micaëla*)

Gregory Dahl, baryton (*Escamillo*)

Florie Valiquette, soprano (*Frasquita*)

Christianne Bélanger, mezzo-soprano (*Mercédès*)

Hugo Laporte, baryton (*Le Dancaire*)

Chœur de l'OSM, sous la direction d'**Andrew Megill**

Alain Gauthier, mise en espace

Le tout sera présenté sous l'œil attentif d'**André Robitaille** qui assurera l'animation de la soirée. En prélude à cette soirée opératique, on commémorera en musique, avec l'OSM et maestro Kent Nagano, le 70^e anniversaire du bombardement d'Hiroshima, avec entre autres le Chœur des enfants de Montréal.

LES 7 & 8 AOÛT, LA PLACE DES ARTS VIRE CLASSIQUE !

Le cœur de la fête reviendra ensuite battre à la Maison symphonique de Montréal et dans trois autres salles

de la Place des Arts où se déroulera en rafale une impressionnante série de 30 concerts et de récitals, dans une ambiance festive et décontractée.

Une foule d'activités pour toute la famille

Petits et grands pourront également participer à plusieurs activités gratuites à l'**ARTVstudio** ainsi qu'aux quatre coins de la **Place des Arts** : séances d'autographes et de photos avec les artistes, entrevues, causeries, jeux, bricolages et maquillage pour les enfants se succéderont, en plus d'une exposition de pianos, de démonstrations d'instruments de musique et d'ateliers pour apprendre à diriger un orchestre symphonique. Voici, en résumé, un survol de la programmation de la quatrième édition du Festival OSM Virée classique.

Sept fois Kent Nagano

Comme chaque année, le directeur musical de l'OSM multiplie les prestations à la **Maison symphonique**, en plus d'une incursion à la Cinquième salle avec un concert de musique de chambre. En concert d'ouverture, le vendredi 7 août, **Kent Nagano** accueillera le pianiste **Nikolaï Louganski** à la Maison symphonique pour un concert présentant l'Ouverture de *Sémiramis*, de Rossini, et le *Concerto pour piano en fa mineur, op. 21* de Chopin. Quelques heures plus tard, c'est l'éblouissant violoniste canadien **James Ehnes** qui se joindra à maestro Nagano et à l'Orchestre : au programme, des extraits de la *Suite pour orchestre de variété n° 1* de Chostakovitch et le *Concerto pour violon, op. 14* de Barber.

Le lendemain, le temps d'un concert à la Cinquième salle en matinée, Kent Nagano troquera la musique symphonique pour la musique de chambre et dirigera le *Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur pour flûte, violon et clavier, BWV 1050* de Bach ainsi que le *Concerto pour violon et clavier en fa majeur, Hob. XVIII:6* de Haydn, interprétés par les chambristes de l'OSM.

Puis, à la Maison symphonique, Kent Nagano et l'OSM interpréteront *La Moldau* de Smetana, alors que le pianiste **Benjamin Grosvenor** se joindra à eux dans le *Concerto pour piano n° 20 en ré mineur, K. 466* de Mozart. En fin d'après-midi, avec la soprano **Marie-Ève Munger**, on assistera à la création d'une œuvre du compositeur français Régis Campo, *Paradis perdu*, cinq mélodies pour soprano colorature et orchestre, une commande de l'OSM, avant de savourer la *Cinquième symphonie* de Beethoven. Autre création, *Un canard de Brome qui avait voulu jouer au cygne*, commandée par l'OSM à Dominique Lafortune, sera également dirigé par maestro Nagano en soirée, en prélude d'une Suite tirée du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski.

Dernier retour à la Maison symphonique pour le concert de clôture, maestro Nagano dirigera le violoniste japonais **Shunsuke Sato**, sensation de l'heure, qui fera ses débuts montréalais dans le *Concerto pour violon n° 1 en la mineur, BWV 1041* de Bach. Le programme sera complété par *Les pins de Rome* de Respighi.

Un retour attendu !

Musicien de jazz accompli, le pianiste montréalais **Oliver Jones** reviendra à ses sources classiques en présentant en trio, dans de nouveaux habillages, des œuvres de Bach, Chopin et Scarlatti.

Le Grand Orgue Pierre-Béique

Le samedi 8 août en matinée, l'organiste en résidence **Jean-Willy Kunz** et l'animateur bien connu **Patrice Bélanger** feront découvrir aux plus jeunes les sonorités spectaculaires du Grand Orgue Pierre-Béique avec des extraits du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns agrémentés de projections multimédias qui plairont à toute la famille. En après-midi, l'organiste **Philippe Bélanger** proposera quant à lui quelques improvisations à l'orgue pendant la projection de *Sherlock, Jr.*, film muet de 1924 mettant en vedette l'inimitable Buster Keaton.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

CINQUIÈME SALLE

La Cinquième salle de la Place des Arts accueillera pendant la Virée classique une série de concerts intimes et de récitals que les *aficionados* ne voudront pas manquer. Le vendredi 7 août, le chef d'orchestre **Louis Lavigueur**, les musiciens de l'**Orchestre symphonique des jeunes de Montréal** et le violoncelliste **Brian Manker** présenteront le *Concerto pour violoncelle Up-Close* de Van der Aa, une proposition multimédia unique se rapprochant de l'opéra-vidéo. La *Petite musique de nuit* de Mozart complétera le programme.

En matinée, le samedi 7 août, c'est à la Cinquième salle que le jeune pianiste australien **Jayson Gillham**, lauréat du Concours musical international de Montréal 2014, livrera son tout premier récital montréalais en interprétant des œuvres de Chopin, Debussy et Chabrier.

Samedi en après-midi, place à un quintette d'as avec le pianiste **Nikolaï Louganski**, le violoniste **James Ehnes**, le violoncelliste **Luigi Piovano** et deux premières chaises de l'OSM, le violoniste **Andrew Wan** et l'altiste **Neal Gripp**, qui interpréteront le *Quintette pour piano et cordes en fa mineur* de Franck. Musiciens exceptionnels que l'on se plaira à entendre en solo, Andrew Wan, James Ehnes, Luigi Piovano et Nikolaï Louganski occuperont tour à tour la même scène, en après-midi et en soirée, à l'occasion de récitals.

Dernier programme de musique de chambre de cette série, le *Quintette pour cordes et piano en la majeur, D. 667*, « *La truite* », de Schubert réunira le pianiste **Benjamin Grosvenor**, le violoniste **Shunske Sato**, l'altiste **Rosemary Shaw**, le violoncelliste **Luigi Piovano** et le contrebassiste **Ali Yazdanfar**.

PIANO NOBILE DE LA PLACE DES ARTS

Pendant tout le Festival, le Piano Nobile offrira aux amateurs quelques récitals et concerts intimes. En début de soirée vendredi, on pourra entendre **Benjamin Grosvenor**, l'un des jeunes pianistes les plus intéressants de la scène internationale, dans des extraits des *Six préludes et fugues* de Mendelssohn, *Le tombeau de Couperin* de Ravel et un air de Liszt. Considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération, le ténor **Michael Schade** chantera en soirée des lieder et airs d'opéra allemands en compagnie de la pianiste **Emily Hamper**.

Samedi matin, on pourra par ailleurs découvrir les sonorités du cor de basset à l'occasion d'un concert présenté par les musiciens de l'**Orchestre symphonique des jeunes de Montréal** dirigés par **Louis Lavigueur**. **André Moisan** et **Todd Cope** interpréteront une *Pièce de concert pour deux cors de basset et orchestre* tirée du répertoire de Mendelssohn et la *Sérénade pour cordes en do majeur, op. 48* de Tchaïkovski.

Envie de voyager dans le temps ? Les saxophonistes du quatuor montréalais **Quasar** ont mis l'éclectisme au menu d'une prestation qui vous mènera de Bach à Zappa, en passant par Glazounov, Will Gregory, Jean Derome et Michel Frigon. Un périple quasi cosmique et totalement fascinant !

Changement de cap plus tard en après-midi avec la *Deuxième sonate pour violon et piano en la majeur, op. 100* de Brahms et la *Troisième sonate pour violon et piano en do mineur, op. 45* de Grieg, deux pièces romantiques portées par le talent du violoniste virtuose **Shunske Sato** et de **Maneli Pirzadeh**, pianiste canadienne née en Iran.

Si on connaît bien ses talents de violoniste, on découvrira également lors de la Virée classique les talents d'altiste d'**Andrew Wan**, violon solo de l'OSM. En compagnie du pianiste **Jean Saulnier**, il proposera un programme entièrement consacré à Schubert.

Véritable étoile montante de la musique classique d'ici, lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie, le jeune baryton **Hugo Laporte** se fera plaisir en interprétant des œuvres de Bach, Schubert, Duparc et Rossini. Il sera accompagné au piano par **Jérémie Pelletier**.

SALLE CLAUDE-LÉVEILLÉ (STUDIO-THÉÂTRE)

Dans ce tout petit écrin se cachent plusieurs perles. La salle Claude-Léveillée accueillera pendant la Virée classique les amateurs de musique de chambre et de sonorités venues d'ailleurs.

Le voyage débutera vendredi soir, alors que la soprano **Marie-Ève Munger** et la pianiste **Marie-Ève Scarfone** nous proposeront un programme au cours duquel l'Espagne rêvée de Debussy, Bizet, Delibes et Ravel côtoieront celle, bien incarnée, de Rodrigo et Turina.

On remontera ensuite vers la France que visitera un trio à vent composé de musiciens de l'OSM : **Theodore Baskin**, hautbois, **Alain Desgagné**, clarinette, et **Stéphane Lévesque**, basson, dans des airs de Tansman, Françaix et Canteloube.

La musique de chambre composera une partie du menu de la soirée de samedi. Pour le concert intitulé *Jeunesse et maturité*, quatre musiciens de l'OSM – **Marianne Dugal**, **Marie Lacasse**, **Sofia Gentile** et **Sylvain Murray** – nous feront entendre une page de jeunesse d'un prodige, Mendelssohn, ainsi qu'une œuvre de Schnittke d'une indéniable maturité. Un peu plus tard, le trio composé d'**Olivier Thouin** au violon, **Victor Fournelle-Blain** à l'alto et **Sylvain Murray** au violoncelle jouera le *Divertimento K. 563* de Mozart.

En soirée, on pourra poursuivre le périple amorcé plus tôt avec le récital de **Liu Fang**, interprète de pipa et de guzheng, qui offrira une incursion au cœur de la Chine. Un peu plus tard, le duo **Samskara** proposera un voyage dépaysant à la découverte de la tradition de l'Inde du Nord au son du santour et des subtilités rythmiques du tabla.

LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS

Les vendredi 7 et samedi 8 août, le Festival OSM Virée classique propose pas moins de **30 concerts de 45 minutes, et à petits prix**, présentés dans quatre salles de la Place des Arts dont la Maison symphonique de Montréal. Cette quatrième édition promet aux mélomanes avertis autant qu'aux amateurs un voyage inoubliable dans l'univers musical des plus grands compositeurs et de nombreux interprètes parmi les plus talentueux.

Une brochure présentant la programmation détaillée et quelques suggestions de parcours sont disponibles dès aujourd'hui. Pour découvrir les artistes invités et les musiciens de l'Orchestre participant au Festival OSM Virée classique, rendez-vous sur le site internet de la Virée : vireeclassique.osm.ca

LE FESTIVAL OSM VIRÉE CLASSIQUE 2015

LE 5 AOÛT 2015

Concert gratuit au Parc olympique dès 19 h

LES 7 & 8 AOÛT 2015

À la Place des arts

Billet : 10 \$ à 40 \$, taxes en sus

En vente dès maintenant à osm.ca ou à vireeclassique.osm.ca

et à la billetterie de la [Place des Arts](#)

**Inscrivez-vous à l'[infolettre](#) de l'OSM pour des offres exclusives
et afin de tout savoir sur les concerts et événements à venir !**

Suivez-nous sur [Facebook](#) et [Twitter](#) (@OSMconcerts)
Participez à la conversation #Viréeclassique

- 30 -

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier
le Secrétariat à la région métropolitaine et la Ville de Montréal.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Le Festival OSM Virée classique est présenté en collaboration avec Sirius XM.

Air Canada, Yamaha Canada Musique Ltée et Archambault
sont les partenaires officiels du Festival OSM Virée classique.

Le Festival OSM Virée classique bénéficie du soutien financier de Tourisme Montréal.

Le grand concert gratuit sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique
est présenté par SiriusXM.

Le grand concert gratuit est également présenté par la Fondation Nussia et André Aisenstadt,
la Fondation Mirella et Lino Saputo et BMO Groupe Financier.

Renseignements : Isabelle Brien, chef, relations médias
T. : 514 840-7414 | C. : 514 293-1683 | ibrien@osm.ca