

Mai à l'OSM

Orchestre symphonique de Montréal

Une fin de saison éclatante!

Le pianiste Murray Perahia en récital

Anatomie d'un souffle : tableaux chorégraphiques au son du Grand Orgue Pierre-Béique

Une visite du Toronto Symphony Orchestra

Prokofiev et Mahler avec Vasily Petrenko & Andrew Wan

Vasily Petrenko dirige la Symphonie n° 1 de Mahler

Le voyage de Babar & autres escales – Pour les enfants petits et grands !

Tout le charme de Patrick Bruel en version orchestrale

Clôture de saison : Kent Nagano dirige le War Requiem de Britten

Finales du Concours musical international de Montréal – Violon 2016

Montréal, le 3 mai 2016 – Voici déjà le moment d'annoncer les derniers concerts de la 82^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal. En mai, l'OSM recevra la visite des pianistes **Murray Perahia** et **Jean-Yves Thibaudet** ainsi que du chef d'orchestre **Vasily Petrenko**. Ce dernier livrera sa lecture de la *Symphonie « Titan »* de Mahler, alors qu'Andrew Wan jouera Prokofiev. On aura également l'occasion d'entendre la violoniste **Leila Josefowicz** et le **Toronto Symphony Orchestra**, dirigés par **Peter Oundjian**. Avec l'organiste **Jean-Willy Kunz**, la chorégraphe **Danièle Desnoyers** et sa compagnie, **Le Carré des Lombes** présenteront en première mondiale une création danse-musique autour d'une nouvelle œuvre de John Rea et d'autres compositeurs. Le public pourra redécouvrir la musique du chanteur français **Patrick Bruel** dans les arrangements orchestraux finement ciselés par **Simon Leclerc**. Quant aux enfants, ils pourront rêver de voyage avec l'éléphant Babar... La programmation se terminera en force par le *War Requiem* de Britten, dirigé par Kent Nagano avant la présentation à la Maison symphonique, des finales du **Concours musical international de Montréal**, consacré cette année au violon.

Mai à l'OSM

Murray Perahia en récital

Mercredi 4 mai 2016 – 20 h

Série : Les récitals

Maison symphonique de Montréal

Artiste

Murray Perahia, piano

Programme

Haydn, Variations pour piano en fa mineur, Hob. XVII:6 (13 min)
Mozart, Sonate pour piano n° 8 en la mineur, K. 310/300d (environ 20 min)
Brahms, Six pièces pour piano, op. 118 (extrait) : n° 3, Ballade en sol mineur (3 min)
Quatre pièces pour piano, op. 119 (extrait) : n° 3, *Intermezzo* en do majeur (2 min)
Quatre pièces pour piano, op. 119 (extrait) : n° 2, *Intermezzo* en mi mineur (6 min)
Six pièces pour piano, op. 118 (extrait) : n° 2, *Intermezzo* en la majeur (6 min)
Sept fantaisies pour piano, op. 116 (extrait) : n° 1, *Capriccio* en ré mineur (3 min)
Beethoven, Sonate pour piano n° 29 en si bémol majeur, op. 106, « Hammerklavier » (44 min)

Comptant parmi les interprètes les plus acclamés de la scène internationale, le pianiste américain **Murray Perahia** est salué pour son style vivant et gracieux. Au fil des ans, son jeu particulièrement raffiné lui a valu plusieurs récompenses dont le prix Bach de la Royal Academy of Music en 2012, la médaille Claudio Arrau de la Robert Schumann Society et quelques prix Grammy. Quatre ans après une visite remarquable à l'OSM, le voici de retour à la Maison symphonique pour offrir au public montréalais un récital qui s'annonce inoubliable !

Ce récital est présenté en collaboration avec Pro Musica.

[Pour plus de détails](#)

Anatomie d'un souffle

Une série de tableaux chorégraphiques dans lesquels dialoguent 17 danseurs et le Grand Orgue Pierre-Béique

Vendredi 6 mai 2016 – 20 h

Samedi 7 mai 2016 – 20 h

Séries : Hors séries

Orgue

Aussi présenté dans le cadre de la série Hommage à John Rea de la SMCQ

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM

Le Carré des Lombes, compagnie de danse :

Danièle Desnoyers, chorégraphe

Karina Champoux, Laurence Dufour, Jean-Benoit Labrecque-Gilbert, Pierre-Marc Ouellette, Nicolas Patry, Clémentine Schindler et Anne Thériault, danseurs

Avec la participation de 10 danseurs du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, de l'École de danse contemporaine de Montréal et du Département de danse contemporaine de l'Université de Montréal

Programme

Messiaen, *Le banquet céleste* (7 min)

Byrd, *Recueil de virginal Fitzwilliam* (extrait), n° 121, « Pavana Lachrymae » (d'après John Dowland) (16 min)

John Rea, *Libera me n° 1* – création mondiale, commande de l'OSM (9 min)

Sweelinck, Variations sur *Mein junges Leben hat ein End* (7 min)

Messiaen, *Les corps glorieux* (extrait) : n° 6, « Joie et clarté des corps glorieux » (7 min)

John Rea, *Libera me n° 2* – création mondiale, commande de l'OSM (6 min)

Manari, Studio da concerto *Salve Regina* (6 min)

Pärt, *Trivium* (7 min)

Alain, Deuxième fantaisie (7 min)

Messiaen, *L'Ascension* (extrait) : n° 3, « Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne » (5 min)

John Rea, *Libera me n° 3* – création mondiale, commande de l'OSM (7 min)

L'Orchestre symphonique de Montréal et **Danse Danse** présentent une soirée inédite lors de laquelle les corps vibreront sous le souffle du Grand Orgue Pierre-Béique* au son d'œuvres majeures du répertoire pour orgue et d'une **création mondiale commandée par l'OSM au compositeur québécois John Rea** – à qui la SMCQ rend hommage cette année.

Depuis le début des années 1990, **Danièle Desnoyers** s'impose comme l'une des créatrices les plus en vue de la scène chorégraphique émergente. Avec les danseurs de sa compagnie, **Le Carré des Lombes**, elle propose en première mondiale une chorégraphie conçue sur une nouvelle œuvre de John Rea et d'œuvres des compositeurs Jehan Alain, William Byrd, Raffaele Manari, Olivier Messiaen, Arvo Pärt et Jan Pieterszoon Sweelinck. Jean-Willy Kunz sera aux commandes du Grand Orgue Pierre-Béique lors de cette rencontre ardente de la chair et du son ! Une coproduction OSM/Danse Danse

Après le concert, causerie présentée par Les fromages d'ici, partenaires privilégiés des causeries et des préconcerts à l'orgue. Georges Nicholson s'entretiendra avec Danièle Desnoyers, John Rea et Jean-Willy Kunz dans la Maison symphonique.

*Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

[Pour plus de détails](#)

Le TSO joue la 4^e Symphonie de Brahms

Dimanche 8 mai 2016 – 14 h 30
Série : Les dimanches en musique

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Toronto Symphony Orchestra
Peter Oundjian, chef d'orchestre
Leila Josefowicz, violon

Programme

Beethoven, Ouverture *Egmont* (9 min)
Brahms, Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98 (39 min)
Adams, *Scheherazade.2* – Symphonie dramatique pour violon et orchestre (40 min)

En plus de la populaire *Quatrième symphonie* de Brahms, le **Toronto Symphony Orchestra** présente *Scheherazade.2* de John Adams, symphonie dramatique pour violon et orchestre créée en mars 2015 par le New York Philharmonic et sa dédicataire, **Leila Josefowicz**. « Je tiens Leila pour l'incarnation même de la force et de l'énergie d'émancipation que posséderait une Schéhérazade des temps modernes », a souligné le compositeur. Collaboratrice privilégiée de ce John Adams, la violoniste est reconnue pour la conviction avec laquelle elle défend le répertoire contemporain.

[Pour plus de détails](#)

Vasily Petrenko et la Symphonie n° 1 de Mahler

Mercredi 11 mai 2016 – 20 h

Jeudi 12 mai 2016 – 20 h

Séries : Les grands concerts du mercredi 2 Fillion Électronique
Les grands concerts du jeudi 2 Power Corporation du Canada

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Vasily Petrenko, chef d'orchestre
Jean-Yves Thibaudet, piano

Présentation du concert

Liszt, Concerto pour piano n° 2 en la majeur, S. 125 (21 min)
Mahler, Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » (53 min)

La *Symphonie « Titan »* de Mahler est jumelée au *Deuxième concerto pour piano* de Liszt, une œuvre particulièrement virtuose, interprétée par le pianiste français **Jean-Yves Thibaudet** qui se produit pour la première fois à la Maison symphonique. Soliste émérite, on peut depuis longtemps l'entendre aux côtés des plus grands orchestres; le pianiste s'adonne avec un égal bonheur à la musique de chambre et accompagne des chanteuses aussi talentueuses que Cecilia Bartoli ou Renée Fleming.

Premier chef de l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, de l'Orchestre national de la Jeunesse de Grande-Bretagne et de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, le Russe **Vasily Petrenko** a créé tout un engouement lors de sa première présence montréalaise, lors de la saison 2013-2014. Laissez-vous surprendre par ce chef d'orchestre au talent indéniable.

[Pour plus de détails](#)

Vasily Petrenko & Andrew Wan

Jeudi 12 mai 2016 – 10 h 30

Série : Les matins symphoniques Fondation J.A. DeSève

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Vasily Petrenko, chef d'orchestre
Andrew Wan, violon

Programme

Prokofiev, Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63 (26 min)
Mahler, Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » (53 min)

Un concert mettant de l'avant le parfait équilibre entre postromantisme et néoclassicisme. Dirigée par le brillant **Vasily Petrenko**, dont le premier passage à Montréal lors de la saison 2013-2014 avait été fort remarqué, la « Titan » de Mahler est jumelée au *Deuxième concerto pour violon* de Prokofiev, interprété par **Andrew Wan**, violon solo de l'OSM. Véritable révélation du Concours OSM 2007, ce dernier connaît une brillante carrière, tant comme soliste que chambriste. Il s'est produit partout à travers l'Amérique du Nord et du Sud, l'Europe, l'Asie et jusqu'en Nouvelle-Zélande.

[Pour plus de détails](#)

Le voyage de Babar & autres escales

Dimanche 15 mai 2016 – 13 h 30

Série : Jeux d'enfants

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM

Sophie Cadieux, comédienne

Pierre Brassard, comédien

Raphael Mostel, compositeur / directeur artistique – *Le retour au pays des éléphants*

Jean de Brunhoff, auteur/illustrateur

Présentation du concert

Projections sur écran géant

Présentation en français | 5 à 12 ans.

Bienvenue dans le monde du roi Babar l'éléphant, personnage des plus attachants qui séduit des générations de jeunes lecteurs depuis 1931. *L'histoire de Babar, le petit éléphant* de Francis Poulenc sera racontée en musique par les comédiens **Pierre Brassard** et **Sophie Cadieux**.

Dirigée par la chef assistante **Dina Gilbert**, et présentée en première mondiale, la version orchestrale de *Le voyage de Babar : Le retour au pays des éléphants*, se déroule alors que Babar et la reine Céleste reviennent de leur voyage de noces. La musique a été composée par Raphael Mostel, qui a également supervisé la réalisation des projections sur écran, à partir du livre classique de Jean de Brunhoff paru en 1932.

Des œuvres de Bizet, Debussy et Ravel complètent le programme.

[Pour plus de détails](#)

Patrick Bruel version orchestrale

Mercredi 18 mai 2016 – 20 h

Jeudi 19 mai 2016 – 20 h

Vendredi 20 mai 2016 – 20 h

Série : OSM Pop présenté par Groupe Investors

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Simon Leclerc, chef associé de la série des concerts OSM Pop

Patrick Bruel, chanteur

Présentation du concert

Musicien passionné, acteur salué, auteur-compositeur-interprète encensé, **Patrick Bruel** est l'un des artistes les plus complets de sa génération et continue, depuis plus de 30 ans, de cumuler les succès. Pour sa première visite à la Maison symphonique, il présentera quelques chansons incontournables de son répertoire magnifiées par les somptueux arrangements orchestraux de **Simon Leclerc**.

[Pour plus de détails](#)

Le chef associé Simon Leclerc dirigera également 60 musiciens lors du concert *Patrick Bruel Symphonique* au Palais Montcalm à Québec le samedi 21 mai à 20 h (information : 1 877-641-6040).

War Requiem

Mercredi 25 mai 2016 – 20 h

Samedi 28 mai 2016 – 20 h

Dimanche 29 mai 2016 – 14 h 30

Séries : Grands samedis OSM Air Canada
Les grands concerts du mercredi 1
Les dimanches en musique

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Kent Nagano, chef d'orchestre
Catherine Naglestad, soprano
Ian Bostridge, ténor
Thomas Hampson, baryton
Chœur de l'OSM
Andrew Megill, chef de chœur de l'OSM
Princeton High School Women's Choir
Vincent Metallo, chef de chœur

Programme

Britten, *War Requiem* (environ 85 min)

L'Orchestre et le Chœur de l'OSM unissent leur talent lors de cette éclatante clôture de saison. Avec maestro **Kent Nagano**, appréciez également les voix de trois grands solistes : la soprano américaine **Catherine Naglestad**, le ténor anglais **Ian Bostridge** et le baryton américain **Thomas Hampson**. Les vers du poète Wilfred Owen, témoin et victime de la Première Guerre mondiale, ont inspiré à Britten le *War Requiem*, incontestable chef-d'œuvre du 20^e siècle. Quarante ans après la mort du compositeur, son manifeste de résistance contre l'absurdité de la guerre reste d'une troublante actualité.

Causeries préconcert une heure avant les représentations à la Maison symphonique. Katerine Verebely s'entreprendra avec Christophe Huss.

25 et 29 mai : présentées par Les fromages d'ici, partenaires privilégiés des causeries et des préconcerts à l'orgue

28 mai : présentée par Air Canada, partenaire privilégié des causeries des Grands samedis OSM.

[Pour plus de détails](#)

Concours musical international de Montréal – Violon 2016 Finale

Lundi 30 mai 2016 – 19 h 30

Mardi 31 mai 2016 – 19 h 30

Série : Saison 2015-2016

Maison symphonique de Montréal

Présentation du concert

Voici l'occasion de découvrir et d'encourager les grands violonistes de demain! Les jeunes interprètes les plus talentueux se retrouvent au **Concours musical international de Montréal (CMIM)**. Du 22 mai au 2 juin, 24 violonistes du monde entier rivalisent de talent afin de décrocher le premier prix du prestigieux concours. Suivez-les lors de la finale des 30 et 31 mai et au concert gala du 2 juin, en compagnie de l'**Orchestre symphonique de Montréal** sous la direction du chef invité, maestro **Giancarlo Guerrero**.

concoursmontreal.ca

Seul concours international en Amérique du Nord à être tenu annuellement et à présenter trois disciplines en alternance sur un cycle de trois ans, le CMIM vise à découvrir et aider les jeunes chanteurs, violonistes et

pianistes qui se distinguent par la maîtrise de leur art. Depuis la 1^{re} édition consacrée au chant en 2002, plus de 2 500 candidats se sont inscrits au concours dont près de 400 ont été accueillis à Montréal, pour le plus grand plaisir des mélomanes.

Pour plus de détails : [Finale 1](#)
[Finale 2](#)

Supplémentaire Carmina Burana

Samedi 10 septembre 2016 – 14 h 30

L'Orchestre symphonique de Montréal est heureux d'annoncer l'ajout d'une supplémentaire à son concert d'ouverture de la saison 2016-2017. *Carmina Burana* de Carl Orff retentira à la Maison symphonique le 10 septembre à 14 h 30, en plus des trois concerts déjà annoncés!

[Pour plus de détails](#)

La 82^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal se termine de belle manière avec une série de concerts exceptionnels et d'événements spéciaux au programme du mois de mai. Mélomanes avertis, jeune public, amateurs de chanson pop ou de danse contemporaine, voyez le détail de la 82^e saison et réservez vos billets en ligne : osm.ca

Le service à la clientèle de l'OSM est joignable au 514 842-9951
du lundi au vendredi de 9 h à 19 h et le samedi de 10 h à 16 h.

Il est également possible de consulter la programmation musicale de la 82^e saison de l'OSM
et de se procurer des billets grâce au service de billetterie en ligne, à osm.ca.

Suivez l'OSM sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#) (@OSMconcerts)

Inscrivez-vous à l'[infolettre](#) pour recevoir des offres exclusives
et afin de tout savoir sur les concerts et événements à venir.

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec,
le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux
soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2015-2016.

Air Canada, transporteur officiel de l'OSM.

Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

-30-

Renseignements : Jasmine Goupil, relationniste de presse
B. 514 840-7414 jgoupil@osm.ca