

Mars à l'OSM

Les pianistes sont à l'honneur en mars à l'OSM :

Kent Nagano reçoit la pianiste Maria João Pires

Maria João Pires et Pavel Kolesnikov en récital

Un avant-goût de la tournée américaine BMO de l'OSM :

Kent Nagano dirige *Le sacre du printemps*

et Daniil Trifonov est de retour à l'OSM dans l'explosif *Troisième concerto pour piano* de Prokofiev

Les splendeurs de la polyphonie française avec le Chœur de l'OSM et le Grand Orgue Pierre-Béique

Montréal, le 24 février 2016 – Le compte à rebours est commencé. C'est avec une certaine fébrilité que l'Orchestre symphonique de Montréal se prépare à entamer, à la mi-mars, une tournée majeure de dix concerts dans autant de villes des États-Unis. Mais avant de partir, **Kent Nagano** et **l'OSM** proposent aux mélomanes quelques rendez-vous incontournables : la visite des pianistes **Maria João Pires**, **Pavel Kolesnikov** et **Daniil Trifonov**. Puis, en l'absence de l'Orchestre, **Andrew Megill** dirigera le **Chœur de l'OSM** à l'occasion d'un concert mettant de l'avant les splendeurs de la musique vocale française ainsi que le son époustouflant du Grand Orgue Pierre-Béique, aux commandes duquel s'installera l'organiste **Vincent Boucher**.

Maria João Pires & Kent Nagano

Jeudi 3 mars 2016 – 20 h

Samedi 5 mars 2016 – 20 h

Séries : Les grands concerts du jeudi 2 Power Corporation du Canada

Les grands samedis OSM Air Canada

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Maria João Pires, piano (artiste en résidence de l'OSM*)

Présentation du concert

Beethoven, Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37 (34 min.)

Bruckner, Symphonie n° 4 en mi bémol majeur, « Romantique » (70 min.)

À l'occasion de ce doublé Beethoven-Bruckner dirigé par **Kent Nagano**, **Maria João Pires** interprétera le *Troisième concerto pour piano* de Beethoven. Née au Portugal, la pianiste a commencé sa carrière à l'âge de cinq ans en jouant Mozart. Maria João Pires a fréquenté le Conservatoire de Lisbonne et perfectionné son art avec ses maîtres : Campos Coelho et Francine Benoît au Portugal, Rosl Schmidt et Karl Engel en Allemagne. Maintes fois récompensée, elle a reçu à Bruxelles le premier prix du concours du bicentenaire de la naissance de Beethoven en 1970. Cette récompense l'a rapidement rendue célèbre et son jeu raffiné est depuis salué par la critique. Artiste en résidence à l'OSM, elle également aux côtés de l'Orchestre au Carnegie Hall de New York le 15 mars prochain, lors d'un concert donné dans le cadre de la tournée américaine 2016. Le grandiose et le sublime se côtoient dans l'imposante *Symphonie n° 4* de Bruckner. Qualifiée de « Romantique » par le compositeur lui-même, cette œuvre lumineuse qui célèbre le mysticisme de la nature complète le programme de ces deux soirées.

medici.tv

Le concert **Maria João Pires & Kent Nagano**
sera capté par medici.tv et sera disponible gratuitement sur la plateforme web de medici.tv
pour une période de 90 jours à compter du 6 mars 2016.

* Le programme *Artistes en résidence de l'OSM* est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy.

[Pour plus de détails](#)

Maria João Pires & Pavel Kolesnikov

Dimanche 6 mars 2016 – 14 h 30

Série : Les récitals

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Maria João Pires, piano (artiste en résidence de l'OSM*)

Pavel Kolesnikov, piano

Présentation du récital

Schubert, Allegro en la mineur pour piano à quatre mains, D. 947, « Lebensstürme » (13 min.)

Beethoven, Sonate en do mineur n° 32, op. 111 (26 min.)

Beethoven, Sept bagatelles, op. 33 (22 min.)

Schubert, Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains, D. 940 (20 min.)

La carrière du jeune pianiste **Pavel Kolesnikov** est en plein essor. Salué par *BBC Magazine* pour « l'extraordinaire clarté, la musicalité sans faille et la considérable beauté » de son jeu, il fera ses débuts montréalais à l'occasion de ce récital exceptionnel au cours duquel il partagera la scène avec **Maria João Pires**, dont il fut l'élève à Bruxelles.

Pavel Kolesnikov et Maria João Pires interpréteront l'*Allegro « Lebensstürme »* (Orages de la vie) de Schubert ainsi que sa *Fantaisie en fa mineur*, écrite en 1828 – soit l'année même de sa mort – et qui demeure la plus célèbre des œuvres à quatre mains du compositeur. En solo, le pianiste russe jouera les *Sept bagatelles op. 33* de Beethoven, alors que Maria João Pires s'attaquera à la redoutable *Sonate op. 111*, dernière des 32 sonates du grand compositeur.

Ce récital est présenté en collaboration avec Pro Musica.

*Le volet *Artistes en résidence de l'OSM* est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy.

[Pour plus de détails](#)

Le sacre du printemps dirigé par Kent Nagano

Mardi 8 mars 2016 – 20 h, un concert présenté par Air Canada

Mercredi 9 mars 2016 – 20 h

Jeudi 10 mars 2016 – 20 h

Séries : Les grands concerts du mardi BMO

Les grands concerts du mercredi 2 Fillion électronique

Les grands concerts du jeudi 1

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Daniil Trifonov, piano

Présentation du concert

Debussy, *Jeux* (approx. 20 min.)

Prokofiev, Concerto pour piano n° 3 en do majeur, op. 26 (approx. 27 min.)

Stravinsky, *Le sacre du printemps* (approx. 30 min.)

Entré à l'Académie russe de musique Gnessine de Moscou, **Daniil Trifonov** a étudié dans la classe de Tatiana Zelikman jusqu'en 2009, avant d'intégrer la classe de Sergei Babayan au Cleveland Institute of Music. Depuis 2011, année où il remportait deux prestigieux concours, le pianiste russe mène une brillante carrière internationale. Il se mesure avec l'OSM à l'explosif *Troisième concerto* de Prokofiev.

Kent Nagano dirige également l'OSM dans deux ballets : *Jeux*, ultime pièce pour orchestre de Claude Debussy, et *Le sacre du printemps*, œuvre phare du 20^e siècle et l'un des piliers du modernisme musical de Stravinsky. Créées à Paris à quelques semaines d'intervalle pour le célèbre chorégraphe Vaslav Nijinski, ces œuvres incontournables du répertoire s'inscrivent d'ailleurs au programme musical de la tournée qui emmènera l'OSM et son directeur musical à la rencontre du public américain du 14 au 26 mars.

[Pour plus de détails](#)

Le Chœur de l'OSM & la polyphonie française

Mardi 15 mars 2016 – 20 h

Série : Hors séries

Maison symphonique de Montréal

Artistes

Chœur de l'OSM

Andrew Megill, chef de chœur de l'OSM

Ellen Wieser, soprano

Marie-Annick Béliveau, alto

David Menzies, ténor solo

Benoît Leblanc, basse solo

Vincent Boucher, orgue

Présentation du concert

Dufay, *Adieu ces bons vins de Lannoy* (approx. 4 min.)

Marie-Annick Béliveau, alto; David Menzies, ténor; Benoît Leblanc, basse
A capella, sans le chœur

des Prés, *Mille regretz* (approx. 3 min.)

Chœur a capella

Passereau, *Il est bel et bon* (approx. 1 min.)

Chœur a capella

Lassus, *Bon jour mon cœur* (approx. 3 min.)

Chœur a capella

Lassus, *La nuit froide et sombre* (approx. 2 min.)

Chœur a capella

Janequin, *La guerre* (approx. 7 min.)

Chœur a capella

Saint-Saëns, *Calme des nuits*, op. 68, n° 1 (approx. 4 min.)

Chœur a capella

Saint-Saëns, *Les fleurs et les arbres*, op. 68, n° 2 (approx. 3 min.)

Chœur a capella

Ravel, *Trois chansons* (approx. 7 min.)

n° 1 Chœur a capella

n° 2 Ellen Wieser, soprano; Marie-Annick Béliveau, alto; David Menzies, ténor; Benoît Leblanc, basse;
chœur a capella

n° 3 Chœur a capella

Debussy, *Trois chansons de Charles d'Orléans* (approx. 7 min.)

n° 1 Chœur a capella

n° 2 Ellen Wieser, soprano; chœur a capella

n° 3 Ellen Wieser, soprano; Marie-Annick Béliveau, alto; David Menzies, ténor; Benoît Leblanc, basse;
chœur a capella

L. Boulanger, *Psaume 24, « La terre appartient à l'Éternel »* (approx. 5 min.)

David Menzies, ténor; chœur; Vincent Boucher, orgue

Poulenc, *Gloria* (arr. pour chœur et orgue) (approx. 25 min.)

Ellen Wieser, soprano; chœur; Vincent Boucher, orgue

Ce concert met en lumière les splendeurs de la musique vocale française, de la Renaissance jusqu'au 20^e siècle avec le rarement entendu *Gloria* de Poulenc, magnifiées par le **Chœur de l'OSM** dirigé par **Andrew Megill**. On assistera à un véritable voyage dans le temps avec des œuvres *a capella* ou accompagnées à l'orgue par **Vincent Boucher**, organiste titulaire de l'Oratoire Saint-Joseph. Voilà l'occasion idéale pour découvrir autrement l'acoustique de la Maison symphonique et le souffle majestueux du Grand Orgue Pierre-Béique!

[Pour plus de détails](#)

Tournée américaine BMO de l'OSM

14 au 26 mars 2016

Sous la direction de **Kent Nagano**, la grande tournée américaine du printemps sera la neuvième de l'OSM aux États-Unis et marquera le 27^e passage de l'Orchestre au prestigieux Carnegie Hall de New York.

Les pianistes **Daniil Trifonov** et **Maria João Pires** sont les solistes qui prendront part à cette tournée. Ils interpréteront des concertos de Prokofiev et Beethoven dans des programmes présentant notamment *Le sacre du printemps* et *L'oiseau de feu* de Stravinsky. La tournée débutera sur la côte Est américaine, avec des concerts à Washington, New York et Boston, avant de se poursuivre à Chicago et Ann Arbor. Puis, l'Orchestre terminera son périple en Californie (Palm Desert, San Diego, Santa Barbara, Rohnert Park et Berkeley), sur la côte Ouest. La dernière tournée de cette envergure sur l'ensemble du territoire américain remonte à 25 ans.

Partenaires de tournée

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier ses partenaires de tournée : BMO Groupe financier, Power Corporation du Canada, présentateur des concerts de New York et Boston, Fiera Capital, Fondation de l'OSM, Air Canada, Tourisme Montréal et la Croix Bleue. Cette tournée est aussi rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Ville de Montréal.

À l'aube de sa grande tournée américaine, l'OSM accueille trois grands pianistes de la scène internationale. Puis, en l'absence de l'Orchestre, le Chœur de l'OSM convie les mélomanes à apprécier de très belles pages de la musique vocale française. Voilà en quelques mots la programmation du mois de mars à l'OSM!

Pour plus de renseignements sur la 82^e saison de l'OSM : osm.ca

Suivez-nous sur [Facebook](#), [Twitter](#) et sur [Instagram](#)

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2015-2016.

Air Canada, transporteur officiel de l'OSM.

-30-

Renseignements : Isabelle Brien, chef des relations médias
B. 514 840-7414 – C. 514 293-1683 – ibrien@osm.ca