



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Décembre et janvier à l'OSM

La Passion selon saint Matthieu : sous le signe du recueillement
Grandes retrouvailles entre Till Fellner, Kent Nagano et le 4^e Concerto de Beethoven
Toute la féerie d'un Noël russe
Boucar Diouf et l'OSM : un métissage unique et prometteur!
De Schumann à Stravinsky, toute la palette de Yefim Bronfman
Haydn et Reich côtoient Ravel, joué par Marc-André Hamelin
Haydn à la manière de Pinchas Zukerman
Marc-André Hamelin et Paul Merkelo jouent Chostakovitch
L'esprit de Mozart, le doigté de Pinchas Zukerman
Visite du Toronto Symphony Orchestra : la tradition se poursuit!

Montréal, le 1^{er} décembre 2016 – En décembre, l'esprit des fêtes se manifeste de maintes manières et la Maison symphonique brille de mille feux. De *la Passion selon saint Matthieu* interprétée par le Chœur et les musiciens de l'OSM, au *Quatrième Concerto* de Beethoven interprété par le brillant pianiste Till Fellner, en passant par un *Noël russe* mettant les voix à l'honneur, Kent Nagano invite les mélomanes à célébrer en musique et en beauté. Puis, à quelques jours de Noël, place à la fête! Entouré de quelques amis et des musiciens de l'OSM dirigés par Jean-François Rivest, le conteur Boucar Diouf propose trois représentations d'un *Noël métissé serré* qui vous réjouira longtemps! Enfin, l'OSM entamera la nouvelle année avec Yefim Bronfman, Marc-André Hamelin, Pinchas Zukerman et Paul Merkelo, avant d'accueillir le Toronto Symphony Orchestra, dirigé par Peter Oundjian.

L'inspirante *Passion selon saint Matthieu*

Judi 1^{er} décembre – 19 h 30

Dimanche 4 décembre – 14 h 30

Maison symphonique de Montréal

À l'approche de la période des fêtes, l'OSM poursuit sa tradition en vous offrant une œuvre magistrale de Johann Sebastian Bach : *la Passion selon saint Matthieu*, l'un des sommets de la musique sacrée. La compassion, la passion pour l'autre et l'abandon à la douleur sont au cœur de cette œuvre réunissant un grand orchestre en deux parties, deux chœurs et sept solistes. Un concert inspirant placé sous le signe du recueillement.

Concert de clôture du 10^e anniversaire du Festival Bach de Montréal
OSM, partenaire symphonique officiel

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Julian Prégardien, ténor (Évangéliste)

Gordon Bintner, baryton (Jésus)

Sarah Wegener, soprano

Ann Hallenberg, alto

Michael Schade, ténor
Christian Immler, basse
Geoffroy Salvas, basse (Pilate)
Chœur de l'OSM
Andrew Megill, chef de chœur
Alain Gauthier, mise en espace

Œuvre au programme :

J. S. Bach, *Passion selon saint Matthieu*, BWV 244

Le concert du 1^{er} décembre est présenté dans le cadre des Grands Concerts du jeudi Power Corporation du Canada.

[Pour plus de détails](#)

Till Fellner & le Quatrième Concerto de Beethoven

Mardi 6 décembre – 20 h
Mercredi 7 décembre – 20 h
Maison symphonique de Montréal

Reconnu pour le raffinement de son jeu, Till Fellner renoue avec l'OSM dans le *Quatrième Concerto* de Beethoven, qu'il avait enregistré avec l'Orchestre en 2010. « Clarté et fermeté du jeu, présence et concentration, pensée et émotion : toutes ces qualités sont réunies à chaque instant chez le génial Fellner », écrivait-on alors dans *La Presse*.

Également au programme, *La valse* de Ravel et la *Symphonie n° 2* d'Henri Dutilleux, mettant en relief l'indéniable talent d'orchestrateurs de ces compositeurs qui ont marqué le milieu musical français du XX^e siècle. La musique symphonique à son meilleur!

Les Grands entretiens préconcert Fromages d'ici, 19h à 19h30 au foyer Allegro

Une heure avant les représentations, Georges Nicholson discute des œuvres au programme avec maestro Kent Nagano dans le cadre des Grands entretiens préconcert.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano, chef d'orchestre
Till Fellner, piano

Œuvres au programme :

Beethoven, Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
Dutilleux, Symphonie n° 2, « Le double »
Ravel, *La valse*

Le concert du 6 décembre est présenté dans le cadre des Grands concerts du mardi BMO.

[Pour plus de détails](#)

Noël russe

Mercredi 14 décembre – 20 h

Vendredi 16 décembre – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Entrez dans l'univers féerique de l'hiver du pays des tsars. Les solistes Hélène Guilmette, Michael Weinius et Tomislav Lavoie avec Les Petits Chanteurs du Mont-Royal sauront vous émouvoir dans un répertoire de Noël aux accents slaves merveilleusement servi par la pureté des voix. Placé sous le signe de la magie et de l'émerveillement, ce concert propose une œuvre opératique de Rimski-Korsakov, *La nuit de Noël*, des œuvres du Russe Gueorgui Sviridov et de l'Ukrainien Mykola Leontovych ainsi qu'une suite tirée de l'incontournable *Casse-noisettes* de Tchaïkovski.

Concerts présentés par Power Corporation du Canada.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Hélène Guilmette, soprano (Oksana)

Michael Weinius, ténor (Vakula)

Tomislav Lavoie, basse (Chub)

Alice Morel-Michaud, narratrice

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

Andrew Gray, chef de chœur

Charles Dauphinais, rédaction des textes narratifs

Œuvres au programme :

Tchaïkovski, *Casse-noisettes*, suite tirée du ballet, op. 71a

Sviridov, *La neige tombe*, cantate miniature (extraits)

Leontovych, *Sonnent les cloches* (arr. É. Lagacé)

Rimski-Korsakov, *La nuit de Noël* (version courte)

[Pour plus de détails](#)

Noël métissé serré

Mercredi 21 décembre – 20 h

Jeudi 22 décembre – 20 h

Vendredi 23 décembre – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Sénégalais d'origine, Gaspésien d'adoption et Québécois de cœur, Boucar Diouf vous invite à plonger dans l'ambiance des fêtes en histoires, en poésie et, bien sûr, en musique. Sous la direction de Jean-François Rivest, de grandes œuvres symphoniques de Bizet, Ravel, Tchaïkovski et Anderson – pour ne nommer que ceux-là – se marieront aux interventions du biologiste-conteur, aux airs traditionnels québécois proposés par Le Vent du Nord et aux parcelles de Gaspésie que le chanteur Patrice Michaud ne manquera pas d'évoquer. Ce *Noël métissé serré* mis en scène par Denis Bouchard et raconté par Boucar vous donnera très certainement envie de « swinger »!

Diffusion du concert sur différentes plateformes de Radio-Canada

En direct sur Ici Musique (100,7 FM) et en webdiffusion sur icimusique.ca le 22 décembre à 20h

En rediffusion sur Ici Radio-Canada Première le 24 décembre à 21h

Ici Musique le 25 décembre à 12h

Ici Radio-Canada Télé le 30 décembre à 19h30

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

Jean-François Rivest, chef d'orchestre

Boucar Diouf, conteur

Denis Bouchard, metteur en scène

Avec la participation du groupe Le Vent du Nord et du chanteur Patrice Michaud

[Pour plus de détails](#)

Yefim Bronfman : de Schumann à Stravinsky

Dimanche 8 janvier – 14 h 30

Maison symphonique de Montréal

Parfois qualifié de « titan » et reconnu pour la puissance de son jeu, Yefim Bronfman mène une double carrière de concertiste et de chambriste. Ce pianiste virtuose retrouve l'OSM à l'occasion d'un programme où les œuvres rythmiques de Bartók et de Stravinsky contrastent avec les univers plus intimes de Schumann et de Debussy.

Présenté en collaboration avec Pro Musica.

Artiste :

Yefim Bronfman, piano

Œuvres au programme :

Bartók, Suite pour piano, op. 14

Schumann, *Humoreske*, op. 20

Debussy, *Suite bergamasque*

Stravinsky, *Pétrouchka*

[Pour plus de détails](#)

FESTIVAL HAYDN & LES MINIMALISTES

4 concerts en 3 jours

L'image poussiéreuse du vieux « Papa Haydn » est bien éloignée de la personnalité drôle et originale du célèbre compositeur classique. Le motif musical, développé chez Haydn et répété chez les minimalistes, reste au cœur des œuvres présentées dans le cadre de ce festival qui donne notamment à entendre les quatre dernières symphonies londoniennes de Haydn.

Haydn et Reich | Ravel joué par Marc-André Hamelin

Mardi 17 janvier – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Joseph Haydn a écrit pas moins de 104 symphonies, dont la dernière se retrouve ici au programme aux côtés d'une œuvre minimaliste de Steve Reich ainsi que du célèbre *Concerto en sol* de Ravel. Inspiré par la « vie turbulente de l'Amérique du Nord », celui-ci sera interprété par le pianiste montréalais de réputation internationale Marc-André Hamelin.

Présenté dans le cadre des Grands concerts du mardi 2 BMO.

Les Grands entretiens préconcert Fromages d'ici, 19h à 19h30 au foyer Allegro

Une heure avant la représentation, Katerine Verebely discute des œuvres au programme avec le musicologue Guy Marchand dans le cadre des Grands entretiens préconcert.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Marc-André Hamelin, piano

Œuvres au programme :

Reich, *Eight Lines*

Ravel, *Concerto en sol*

Haydn, *Symphonie n° 104 en ré majeur*, « Londres »

[Pour plus de détails](#)

Haydn et Glass | Pinchas Zukerman joue Haydn

Mercredi 18 janvier – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Les styles de Glass et de Haydn vous sont ici proposés à travers quatre œuvres aux dessins à la fois riches et distincts. De Haydn, l'OSM présente la *Symphonie n° 101*, « *L'horloge* », dont vous reconnaîtrez le tic-tac, et le *Concerto pour violon en do majeur*, celui-ci rarement joué, sous l'archet dynamique du violoniste Pinchas Zukerman. S'ajoutent deux œuvres de ce grand magicien qu'est Philip Glass avec le « *Prélude* » de son opéra *Akhnaten* et *Company*, une œuvre illustrant à merveille sa production.

Présenté dans le cadre des Grands concerts du mercredi 2 Fillion électronique.

Les Grands entretiens préconcert Fromages d'ici, 19h à 19h30 au foyer Allegro

Une heure avant la représentation, Katerine Verebely discute des œuvres au programme avec le musicologue Guy Marchand dans le cadre des Grands entretiens préconcert.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Pinchas Zukerman, violon

Œuvres au programme :

Glass, *Company*, pour orchestre à cordes

Haydn, Concerto pour violon en do majeur, Hob. VIIa:1

Glass, *Akhmaten*, Prélude

Haydn, Symphonie n° 101 en ré majeur, « L'horloge »

[Pour plus de détails](#)

Haydn et Pärt | Marc-André Hamelin et Paul Merkelo dans Chostakovitch

Jeudi 19 janvier – 10 h 30

Maison symphonique de Montréal

Composée en 1977, la pièce *Fratres* (Frères, en latin), que l'on entendra dans sa version pour cordes et percussions, est sans aucun doute l'une des œuvres les plus touchantes d'Arvo Pärt. Sa profondeur mystique contraste ici avec l'humour grotesque du *Concerto pour piano et trompette n° 1* de Chostakovitch, dans lequel on retrouve plusieurs références au classicisme de Joseph Haydn.

Présenté dans le cadre des Matins symphoniques Fondation J.A. DeSève.

Les Grands entretiens préconcert Fromages d'ici, 19h à 19h30 au foyer Allegro

Une heure avant la représentation, Katerine Verebely discute des œuvres au programme avec le musicologue Guy Marchand dans le cadre des Grands entretiens préconcert.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Marc-André Hamelin, piano

Paul Merkelo, trompette

Œuvres au programme :

Pärt, *Fratres*, pour cordes et percussions

Chostakovitch, Concerto pour piano et trompette n° 1 en do mineur, op. 35

Haydn, Symphonie n° 102 en si bémol majeur

[Pour plus de détails](#)

Haydn et Adams | Mozart joué par Pinchas Zukerman

Jeudi 19 janvier – 20 h
Maison symphonique de Montréal

Voilà un concert qui éveillera tous vos sens! En plus d'admirer des paysages sonores qui défilent à grande vitesse dans l'œuvre *Common Tones in Simple Time* de John Adams, vous pourrez savourer l'élégante virtuosité du plus célèbre *Concerto pour violon* de Mozart, interprété par le grand Pinchas Zukerman, et vibrer au son du « Roulement de timbales » de l'avant-dernière symphonie composée par Joseph Haydn.

Présenté dans le cadre des Grands Concerts du jeudi 2 Power Corporation du Canada.

Les Grands entretiens préconcert Fromages d'ici, 19h à 19h30 au foyer Allegro

Une heure avant la représentation, Katerine Verebely discute des œuvres au programme avec le musicologue Guy Marchand dans le cadre des Grands entretiens préconcert.

Artistes :

Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano, chef d'orchestre
Pinchas Zukerman, violon

Œuvres au programme :

Adams, *Common Tones in Simple Time*
Mozart, Concerto pour violon n° 5 en la majeur, K. 219
Haydn, Symphonie n° 103 en mi bémol majeur, « Roulement de timbales »

[Pour plus de détails](#)

Le Toronto Symphony Orchestra

Mercredi 25 janvier – 20 h
Maison symphonique de Montréal

Dans le cadre de la saison 2016-2017, le Toronto Symphony Orchestra et son chef, Peter Oundjian, nous rendent visite à la Maison symphonique de Montréal, alors que l'OSM et maestro Nagano présentent un concert au Roy Thomson Hall de Toronto le 8 décembre. Cette tradition, qui remonte à 1966, a tout pour plaire aux mélomanes montréalais et torontois!

Le pianiste et compositeur canadien Stewart Goodyear sera du voyage et interprétera, avec le TSO, le *Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur* de Tchaïkovski. On entendra également une œuvre d'Edward Top commandée par le TSO à l'occasion du 150^e anniversaire de la Confédération. Pour cette œuvre, le Toronto Symphony Youth Orchestra se joindra au TSO.

Artistes :

Toronto Symphony Orchestra
Toronto Symphony Youth Orchestra
Peter Oundjian, chef d'orchestre
Stewart Goodyear, piano

Œuvres au programme :

Edward Top, commande du TSO pour souligner le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne
Tchaïkovski, Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur, op. 23
Dvořák, Symphonie n° 7 en ré mineur, B. 141

[Pour plus de détails](#)

À l'approche des fêtes, l'Orchestre symphonique de Montréal propose aux mélomanes de très belles occasions de se recueillir et de sourire, de célébrer et de se réjouir. Les festivités se poursuivent en janvier pour entamer l'année sur une joyeuse note. Consultez le détail de la 83^e saison de l'OSM et réservez vos billets en ligne : osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des ans, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu plus de 50 prix nationaux et internationaux.

Des partenariats indispensables pour l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2016-2017.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM.

Suivez l'OSM sur Facebook, Twitter et Instagram (@OSMconcerts).

Téléchargez la nouvelle application OSM

[App Store](#) | [Google play](#)

Renseignements :

Natalie Dion, relationniste

(514) 266-3466 | nataliedion@me.com