

BENJAMIN MORENCY, FLÛTE TRAVERSIÈRE
Lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2017
Maison symphonique de Montréal



Charles Milliard, co-président du Concours OSM Manuvie, Jean Paré, donateur du prix Michèle-Paré, Benjamin Morency, Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2017, Pierre A. Goulet, co-président du Concours OSM Manuvie et Laurent Bayle, président du jury

Montréal, le 25 novembre 2017 – L'édition 2017 du **Concours OSM Manuvie** s'est terminée aujourd'hui avec la nomination du lauréat, Benjamin Morency (Flûte traversière, 22 ans, Québec) aux termes d'une captivante finale à la Maison symphonique de Montréal devant le public ravi. Benjamin Morency aura l'occasion de partager la scène avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le 10 janvier 2018, lors d'un concert dirigé par le maestro **Conrad van Alphen**.

Cette édition du plus prestigieux concours national d'interprétation au Canada a permis à 22 demi-finalistes de s'exécuter et de partager leur talent avec tous les amateurs de musique classique de chez nous et d'ailleurs. Ils ont offert aux juges, comme au public, toute une série de prestations plus admirables les unes que les autres. Les nombreux prix et bourses offertes dans le cadre de ce prestigieux concours totalisent une valeur de plus de 100 000 \$. Le baryton Hugo Laporte, lauréat de l'édition 2014, était l'ambassadeur du Concours 2017 et M. Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique et président de la Philharmonie de Paris, était le président du jury pour cette édition.

« La force du concours, c'est de défendre grâce à l'OSM, aux bénévoles, aux donateurs et à l'implication de nombreux musiciens, une aventure collective dans un monde marqué par un excès d'individualisme. Le fait d'inclure au programme des œuvres de compositeurs canadiens vivants offre aux candidats une vision élargie de la musique classique. La création d'aujourd'hui est le patrimoine de demain », a déclaré Monsieur Bayle.

Un public toujours présent

Le public a pu assister aux prestations et soutenir notre relève en musique classique, à la fois lors des demi-finales à la salle Tanna Schulich de l'Université McGill, et lors des finales qui ont eu lieu à la Maison symphonique. L'accès aux prestations a été rendu possible grâce à un généreux don fait à l'OSM par M^{me} Barbara Bronfman et sa famille. Pour ceux qui ne pouvaient être présents, notamment les familles et amis des candidats partout au pays, les demi-finales et les finales pouvaient être suivies en direct sur le site web de l'OSM ainsi que sur celui de notre partenaire ICI Musique.

« Nous considérons qu'il est essentiel d'offrir un tremplin au début des carrières de nos jeunes artistes afin de leur permettre de bien prendre leur envol dans le milieu qui les passionne et qu'ils puissent poursuivre longtemps dans cette voie. », a déclaré Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM.

Prix Étoiles Stingray - Choix du public : lauréat, instrument

En plus de pouvoir assister aux diverses prestations, le public était invité à prendre connaissance du parcours des demi-finalistes sur la page Facebook et le site web de l'OSM ainsi qu'à voter en ligne ou en salle pour le candidat de son choix sur la page de notre partenaire Stingray Musique. Cette année, c'est Dakota Martin, flûte traversière, qui a conquis le cœur du public.

LES RÉSULTATS

Grand Prix OSM Manuvie

Ce prix est décerné au finaliste, toutes catégories confondues, s'étant le plus illustré pendant le Concours. Le lauréat du **Grand Prix OSM Manuvie 2017, Benjamin Morency** se mérite les prix suivants :

- Bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie ;
- Concert avec l'OSM, sous la direction du chef Conrad van Alphen, le 10 janvier 2018 à la Maison symphonique de Montréal ;

- Prix ICI Musique : enregistrement professionnel audio à l'un des studios de Radio-Canada et diffusion de cet enregistrement sur les ondes ainsi que sur le site web d'ICI Musique ;
 - Prix Orford Musique: récital à Orford Musique présenté au cours de l'année 2018 ;
 - Prix du YOA Orchestra of the Americas : tournée de concerts à l'été 2018. Ce prix est offert avec le soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde ;
 - Prix du Centre national des arts : prestation au Centre national des arts présentée au cours de la saison 2018-2019 et bourse pour participer au « Programme jeunes artistes 2018 » ;
 - Prix du Newfoundland Symphony Orchestra : concert à Saint-Jean de Terre-Neuve, dans le cadre de la saison 2018-2019 du NSO ;
 - Prix du Northern Arts and Cultural Centre : récital à Yellowknife, Territoires du Nord-Ouest, dans le cadre de la saison 2018-2019 du NACC.
- Le lauréat remporte également le Prix Michèle-Paré, soit une bourse d'une valeur de 5000\$ afin de soutenir le développement de la carrière professionnelle du lauréat.

« Par son soutien à cette grande compétition musicale, Manuvie réaffirme son appui aux organisations présentes dans les communautés où elle exerce ses activités » a déclaré M. Richard Payette, président et chef de la direction, Manuvie Québec. « Nous sommes fiers d'être partenaire du Concours OSM Manuvie et de contribuer à offrir aux jeunes musiciens canadiens une tribune où ils peuvent démontrer l'étendue de leur talent. Félicitations aux gagnants! »

Dans la catégorie Bois

- Premier prix : bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie
Le lauréat est : **Benjamin Morency**, flûte traversière, 22 ans, Québec
- Deuxième prix : Bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
Le lauréat est : **Eric Abramovitz**, clarinette, 24 ans, Québec
- Troisième prix : Bourse V. E. Lambert de 2 500\$ offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon
Le lauréat est : **Dakota Martin**, flûte traversière, 24 ans, Ontario
- Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne : bourse de 2 500 \$ offerte par l'Association des bénévoles de l'OSM
Le lauréat est : **Eric Abramovitz**, clarinette, 24 ans, Québec

Dans la catégorie Cuivres

- Premier prix : bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie
Le lauréat est : **Brian Mangrum**, cor français, 22 ans, Québec
- Deuxième prix : bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Paul a. Fournier
La lauréate est : **Hillary Simms**, trombone, 23 ans, Terre-Neuve-Labrador
- Troisième prix : bourse Aline-Hector-Perrier de 2 500 \$ offerte par le Fonds Les Amis de l'Art (2 000 \$), M^{me} Louise-Marie Dion et M. Réjean Breton (500 \$)
Le lauréat est : **Alec Michaud-Cheney**, cor français, 21 ans, Québec
- Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne : bourse de 2 500 \$ offerte par l'Association des musiciens de l'OSM
Le lauréat est : **Charles-Antoine Solis**, trompette, 25 ans, Québec

Dans la catégorie Chant :

- Premier prix : bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie
La lauréate est : **Anna-Sophie Neher**, soprano, 27 ans, Québec
- Deuxième prix : bourse V. E. Lambert de 5 000 \$ offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon
La lauréate est : **Elizabeth Polese**, soprano, 27 ans, Ontario
- Troisième prix : bourse de 2 500 \$ offerte par M^{me} Barbara Bronfman
La lauréate est : **Catherine St-Arnaud**, soprano, 28 ans, Québec
- Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne : bourse de 2 500 \$ offerte par M^{me} Juliana Pleines
La lauréate est : **Anna-Sophie Neher**, 27 ans, Québec

Prix Étoiles Stingray : Choix du public

- Bourse de 2 500\$ offerte au concurrent ayant reçu le plus grand nombre de votes en direct sur le web et à la Maison symphonique lors de la finale du 25 novembre 2017
Le lauréat est : **Dakota Martin**, flûte traversière, 24 ans, Ontario

Les prix complémentaires

- Prix du Aspen Music Festival and School : bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de huit semaines au Aspen Music Festival and School, à l'été 2018
La lauréate est : **Hillary Simms**, tromboniste, 23 ans, Terre-Neuve Labrador
- Prix du Centre d'arts de Banff : bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de trois semaines au département Music and Sound du Centre Banff, en 2018
Les lauréats sont :
Brian Mangrum, cor français, 22 ans, Québec
Catherine St-Arnaud, soprano, 28 ans, Québec
Hugo Lee, hautbois, 23 ans, Québec
- Prix Orford Musique : bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines à Orford Musique, en 2018
Les lauréats sont :
Anna-Sophie Neher, soprano, 27 ans, Québec
Dakota Martin, flûte traversière, 24 ans, Ontario
Lucas Van Lierop, ténor, 29 ans, Colombie-Britannique
- Prix du Domaine Forget : bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines au Domaine Forget, en 2018
Les lauréats sont :
Elizabeth Polese, soprano, 27 ans, Ontario
Alec Michaud-Cheney, cor français, 21 ans, Québec
Antoine St-Onge, basson, 23 ans, Québec

- Prix de l'École de musique Schulich : deux bourses couvrant la scolarité complète pour un programme d'études en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill
Les lauréats sont :
Benjamin Morency, flûte traversière, 22 ans, Québec
Brian Mangrum, cor français, 22 ans, Québec
Anna-Sophie Neher, soprano, 27 ans, Québec
- Bourse Paul-Merkelo : une bourse de 5 000\$, dont le lauréat est choisi par un jury sous la présidence de Paul Merkelo, trompette solo de l'OSM
Le lauréat est : **Brian Mangrum**, cor français, 22 ans, Québec
- Bourse Prix spécial du Président du concours : deux bourses de 750\$, octroyées par le jury pour un projet d'étude, remis par Pierre A. Goulet, co-président du Concours et Yves Lévesque
Les lauréats sont :
Kendra Heslip, saxophone, 24 ans, Alberta
Dimitri Katotakis, baryton, 26 ans, Ontario

LE CONCOURS ÉDITION 2017

Un jury international remarquable

Le jury de cette édition était présidé par M. **Laurent Bayle**, directeur général de la Cité de la musique et président de la Philharmonie de Paris. Le grand jury était quant à lui constitué de professionnels de renommée internationale : **Zarin Mehta**, ancien directeur général de l'OSM et Président, Directeur général du New York Philharmonic, et **Masaaki Suzuki**, directeur artistique du Bach Collegium Japan.

Les juges principaux de la catégorie Bois étaient **M. Martin Fröst**, clarinettiste et chef d'orchestre, **M. Timothy Hutchins**, flûte solo, Orchestre symphonique de Montréal, et **M. Nathan Hughes**, hautbois solo, Metropolitan Opera. Les juges de la catégorie Cuivres étaient **M. Jens Lindemann**, trompette soliste, **M. Jörgen van Rijen**, trombone solo, Royal Concertgebouw orchestra, et **Mme Claudia Strenkert**, cor solo, NDR Elbphilharmonie orchestra. Les juges de la catégorie Chant étaient **M. François Leroux**, baryton, **M. Alexander Neef**, directeur général, Canadian Opera Company, et **Mme Evamaria Weiser**, directrice administrative artistique, Festival de Salzbourg.

« La présence de musiciens renommés au sein du jury venant du continent américain, d'Europe et d'Asie confère une perspective internationale indispensable au rayonnement du concours. », a déclaré M. Laurent Bayle.

Au cours de la dernière semaine, les candidats ont eu la chance de participer à des activités de mentorat **avec des musiciens de l'OSM** ainsi que de participer à des cours de maître offerts

notamment par des **membres du jury**. Les participants ont donc eu l'occasion de recevoir les précieux conseils de **Jörgen van Rijen** et **Martin Fröst**. L'OSM tient à remercier les pianistes accompagnateurs officiels du concours, ainsi que les mentors et les bénévoles. Leur contribution à la réalisation du Concours est essentielle à sa réussite.

L'Orchestre symphonique de Montréal

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviables sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et à consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des années, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu plus de 50 prix nationaux et internationaux.

Le **Concours OSM Manuvie** a vu le jour en 1940 à l'initiative de Wilfrid-Pelletier, premier directeur musical de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, qui deviendra l'OSM en 1954. À ce jour, plus de 350 lauréats se sont distingués lors des épreuves de ce concours d'interprétation, dont Angela Hewitt, James Ehnes, Louis Lortie, André Laplante, Angèle Dubeau, Karina Gauvin, Jonathan Crow, Stéphane Tétreault, Jan Lisiecki et Andrew Wan.

Manuvie – Présentateur officiel

La Société Financière Manuvie, groupe mondial et chef de file des services financiers, aide les gens à réaliser leurs rêves et leurs aspirations en priorisant leurs besoins et en leur fournissant de bonnes solutions et recommandations. Elle exerce ses activités principalement sous les noms John Hancock aux États-Unis et Manuvie ailleurs dans le monde. Elle propose des conseils financiers, ainsi que des solutions d'assurance, de gestion de patrimoine et de gestion des actifs à des particuliers, à des groupes et à des institutions. À la fin de 2016, elle comptait environ 35 000 employés, 70 000 agents et des milliers de partenaires de distribution au service de plus de 22 millions de clients. Au 30 septembre 2017, son actif géré et administré se chiffrait à plus de mille milliards de dollars (806 milliards de dollars américains) et, au cours des 12 mois précédents, elle avait versé à ses clients près de 27,1 milliards de dollars. Elle exerce ses activités principalement en Asie, au Canada et aux États-Unis, où elle est présente depuis plus de 100 ans. Son siège social mondial se situe à Toronto, au Canada, et elle est inscrite aux bourses de Toronto, de New York et des Philippines sous le symbole « MFC », ainsi qu'à la Bourse de Hong Kong (SEHK) sous le symbole « 945 ».

Des partenariats indispensables pour l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2017-2018 de l'OSM.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM

Le Concours OSM Manuvie est présenté par Manuvie en collaboration avec Stingray Musique.

Renseignements :

Jonathan Prunier
jprunier@osm.ca
514-840-7417