



CARTER JOHNSON – PIANO remporte le Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2018

Montréal, le 17 novembre 2018 ▪ Aux termes d'une finale captivante à la Maison symphonique, devant un public conquis et ravi, l'édition 2018 du **CONCOURS OSM MANUVIE** s'est terminée ce soir avec la consécration du lauréat du Grand Prix : **CARTER JOHNSON**. En plus des nombreux prix associés à cette victoire, le musicien aura l'occasion de partager la scène avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le 16 janvier 2019, lors d'un concert dirigé par le chef américain **David Robertson**.

Sans plus tarder...LES RÉSULTATS !

Les nombreux prix et bourses remis dans le cadre du Concours, totalisent une valeur de plus de 100 000 \$.

GRAND PRIX OSM MANUVIE

Ce prix est décerné au finaliste, toutes catégories confondues, s'étant le plus illustré pendant le Concours. Le lauréat du **GRAND PRIX OSM MANUVIE 2018**, **Carter Johnson**, se mérite les prix suivants :

- Bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie ;
- Concert avec l'OSM : sous la direction du chef David Robertson, 16 janvier 2019 à la Maison symphonique ;
- Récital à la Virée classique de l'OSM de la saison estivale 2019 ;
- Prix ICI musique : un enregistrement professionnel audio à l'un des studios de Radio-Canada et sa diffusion sur les ondes ainsi que sur le site web d'ICI Musique ;
- Prix Orford Musique : un récital présenté au cours de la saison 2019-2020 ;
- Prix Centre National des Arts : un concert présenté au cours de la saison 2019-2020 ;
- Prix Northern Arts and Cultural Centre : un concert présenté au cours de la saison 2019-2020 ;
- Prix Newfoundland Symphony Orchestra : un concert présenté au cours de la saison 2019-2020 ;
- Prix YOA Orchestra of the Americas : une tournée de concerts, été 2019. Prix offert grâce à la générosité de monsieur Réal Plourde et madame Ariane Riou ;
- Prix Michèle-Paré : bourse d'une valeur de 5 000 \$, pour soutenir le développement d'une carrière professionnelle en musique, offerte par monsieur Jean Paré et famille

DANS LA CATÉGORIE PIANO, CLASSE A, 18 À 25 ANS

Premier prix : **Carter Johnson** reçoit une bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie.

Deuxième prix : **Kevin Ahfat** reçoit une bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman.

Troisième prix : **Zhan Hong Xiao** reçoit une bourse de 2 500 \$ offerte par madame Barbara Bronfman.

DANS LA CATÉGORIE PIANO, CLASSE B, 17 ANS ET MOINS

Premier prix : **Henry From** reçoit une bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie.

Deuxième prix : **Kevin Chen** reçoit une bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Paul A. Fournier.

Troisième prix : **Bui J J Jun Li** reçoit la bourse Aline-Hector-Perrier de 2 500 \$ offerte par le Fonds Les Amis de l'Art.

DANS LA CATÉGORIE HARPE

Premier prix : **Clara Wang** reçoit une bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie.

Deuxième prix : **Phoebe Powell** reçoit la bourse V. E. Lambert de 5 000 \$, offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon.

MEILLEURE INTERPRÉTATION D'UNE ŒUVRE CANADIENNE

Catégorie Piano, classe A : **Kevin Ahfat**, reçoit une bourse de 2 500 \$, offerte par l'Association des bénévoles de l'OSM, pour son interprétation de *The Eternal Earth, Scherzo*, T. Patrick Carrabré

Catégorie Piano, classe B : **Bui J J Jun Li**, reçoit une bourse de 2 500 \$, offerte par l'Association des musiciens de l'OSM, pour son interprétation de *Musiques de l'eau*, Gilles Tremblay

Catégorie Harpe : **Phoebe Powell**, reçoit une bourse de 2 500 \$, offerte par Madame Juliana Pleines, pour son interprétation de *Illumination*, Kelly-Marie Murphy

LES PRIX COMPLÉMENTAIRES

PRIX DU ASPEN MUSIC FESTIVAL AND SCHOOL

Phoebe Powell reçoit une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de huit semaines au Aspen Music Festival and School, à l'été 2019 Bourse offerte avec le soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde.

PRIX DU DOMAINE FORGET

Jaeden Izik-Dzurko reçoit une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage au Domaine Forget en 2019.

PRIX DU CENTRE D'ARTS DE BANFF

Jean-Luc Therrien, Clara Wang et Zhan Hong Xiao reçoivent chacun une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage au département *Music and Sound* du Centre Banff, en 2019.

PRIX ORFORD MUSIQUE

Joshua Wong, Nicole Linaksita et Kevin Ahfat reçoivent chacun une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage à Orford Musique, en 2019.

PRIX DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH

Carter Johnson, Henry From et Clara Wang reçoivent chacun une bourse couvrant les frais de scolarité pour un programme d'études en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

PRIX ÉTOILES STINGRAY - CHOIX DU PUBLIC : Bui J J Jun Li, piano

Le public était invité à voter en ligne ou en salle pour le candidat de son choix sur la page de Stingray Musique, collaborateur du Concours. Cette année, c'est **Bui J J Jun Li** qui a conquis le cœur des spectateurs et qui reçoit ainsi une bourse de 2 500 \$.

UN JURY INTERNATIONAL REMARQUABLE

Le jury de cette édition était présidé par **M^{me} Rachel van Walsum** (R.-U.), directrice générale de Maestro Arts Management à Londres. Le grand jury était quant à lui constitué de professionnels de renommée internationale : **M. Jeremy Geffen** (É.-U.), directeur planification artistique du Carnegie Hall et **M. Huw Humphreys** (R.-U.), directeur programmation musicale du Barbican Centre.

Les juges principaux de la catégorie Piano étaient **M. Till Fellner** (AT), soliste et professeur au Conservatoire de Zürich et **M. Christopher Elton** (R.-U.), professeur émérite au Royal Academy of Music. Les juges de la catégorie Harpe étaient **M^{me} Isabelle Moretti** (FR), soliste et professeur au Conservatoire de Paris et **M^{me} Yolanda Kondonassis** (É.-U.), soliste et professeur aux Oberlin Conservatory et Cleveland Institute of Music.

L'OSM tient à remercier les pianistes accompagnateurs officiels du concours, ainsi que les mentors et les bénévoles. Leur contribution est essentielle à la réalisation et à la réussite du Concours

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique québécoise et canadienne. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et à consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté.

DES PARTENARIATS INDISPENSABLES POUR L'OSM

Nous remercions madame Barbara Bronfman et sa famille de leur généreux don ayant notamment permis de tenir les épreuves finales à la Maison symphonique. Nous remercions également Madame Juliana Pleines pour son soutien aux activités du concours et finalement, Monsieur Réjean Breton et Madame Louise-Marie Dion pour leur soutien qui permet la réalisation des activités éducatives et de formation du Concours OSM Manuvie.

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles commanditaires et tient à remercier Hydro-Québec, Présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, Partenaire de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Alfid, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion Privée de Patrimoine, Le Groupe Maurice, Power Corporation du Canada, La Great-West, London Life et la Canada-Vie, Groupe Banque TD, Manuvie, Stingray Musique, BBA, Banque Nationale, Cogeco, Estiatorio Milos, Fondation de la famille Korwin-Szymanowski, GDI Services aux immeubles, Nitrex Métal Inc., Sélection Retraite, Spinelli Lexus, Charton-Hobbs, ESKA, Hyatt Regency Montréal, IRIS, La Fondation WCPD, Ritz-Carlton Montréal et Solotech.