



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Premiers violons (4 postes de section)
et
Seconds violons (1 poste de section)

La ronde préliminaire de cette **audition internationale** se tiendra les **samedi 1^{er}, dimanche 2 et lundi 3 octobre 2022**. Les rondes subséquentes se tiendront le lundi **12 décembre 2022**.

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à auditions@osm.ca au plus tard le **vendredi 19 août 2022**

Un dépôt de 50 \$ pour l'audition est requis (voir modalités de paiement dans le formulaire d'inscription). Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **vendredi 16 septembre 2022**.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



AUDITION INTERNATIONALE

Ronde préliminaire : Samedi 1^{er}, dimanche 2 et lundi 3 octobre 2022

Rondes subséquentes : Lundi 12 décembre 2022

Premiers violons (4 postes de section)

et

Seconds violons (1 poste de section)

A) SOLO

1 mouvement d'une sonate pour violon seul (pas de partita) de Bach
Exposition d'un concerto du répertoire classique (sans cadence)
Exposition d'un concerto du répertoire romantique (sans cadence)

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Bartók	Concerto pour orchestre (5 ^e mvt : Finale, ligne supérieure, mes. 12-96, mes. 265-343) – violon II
Beethoven	Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125 (3 ^e mvt : mes. 99-114) – violon I (4 ^e mvt : mes. 188-202, mes. 431-495) – violon II
Brahms	Double concerto en la mineur, op. 102 (1 ^{er} mvt : de A à D) – violon I
Debussy	<i>La mer</i> (2 ^e mvt : de 19 à 20) – violon I
Mahler	Symphonie n° 10 (Adagio : de 20 à 23) – violon I
Mendelssohn	<i>Songe d'une nuit d'été</i> , op. 61 (Scherzo : mes. 17-99) – violon I
Mozart	Symphonie n° 39 en mi bémol majeur, K. 543 (1 ^{er} mvt : début à mes. 98) – violon I (2 ^e mvt : mes. 1-28, mes. 96-126) – violon I (4 ^e mvt : début à mes. 79) – violon II
Prokofiev	Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25 « Classique » (1 ^{er} mvt : début à H) – violon I
Schumann	Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61 (2 ^e mvt : Scherzo, mes. 1-54) – violon I
Strauss, R.	<i>Don Juan</i> , op. 20 (début à 14 mes. après C) – violon I

C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.