



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**Alto solo**

L'**audition nationale** se tiendra le **dimanche 9 janvier 2022**

Entrée en fonction : à déterminer

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants  
au plus tard le **lundi 29 novembre 2021** à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca)

- Un curriculum vitae d'une page (par courriel)
- Un dépôt de 50 \$ (veuillez envoyer à l'adresse ci-dessous un chèque à l'ordre de l'Orchestre symphonique de Montréal ou fournir un numéro de carte de crédit avec date d'expiration par téléphone au 514 840-7449).

N.B. : Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **jeudi 23 décembre 2021**.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



**AUDITION NATIONALE**  
**9 janvier 2022**

**Alto solo**

A) SOLO

- Bach** Un prélude d'une suite pour violoncelle seul.
- Concerto** 1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos classiques suivants (incluant la cadence) :  
Hoffmeister – Stamitz.
- 1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos suivants :  
Bartók – Hindemith, *Der Schwanendreher* – Walton

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

- Bach** Concerto brandebourgeois n° 6, BWV 1051  
(1<sup>er</sup> mvt : début jusqu'au 1<sup>er</sup> temps de la mes. 25) – alto 1
- Berlioz** *Harold en Italie*, op. 16 (1<sup>er</sup> mvt : 12 mesures avant [3] à 3 mesures après [4] ;  
20 mesures après [6] à 20 mesures après [7] )
- Ginastera** *Variaciones Concertantes*, op. 23  
( *Variatione drammatica per Viola* : 1 mesure avant [32] à [36] )
- Prokofiev** *Roméo et Juliette*, suite n° 2 (levée de [44] à 3 mesures avant [45] )
- Ravel** *Ma mère l'Oye*, suite (*Le Jardin féérique*, solo : 5 mesures après [2] à 3 mesures après [3] )
- Strauss, R.** *Don Quichotte*, op. 35 (de [14] à 5 mesures après [16] ; de [26] à [34] ; de [72] à [74] )

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

- Beethoven** Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 (2<sup>e</sup> mvt)
- Brahms** *Variations sur un thème de Haydn* (variations V, VII et VIII)
- Mendelssohn** *Songe d'une nuit d'été* (Scherzo : début jusqu'à [D] )
- Mozart** Symphonie n° 35 en ré majeur, K. 385, *Haffner* (1<sup>er</sup> mvt : mes. 41-66; 4<sup>e</sup> mvt : mes. 134-181)
- Prokofiev** Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, *Classique* (1<sup>er</sup> mvt)
- Ravel** *Daphnis et Chloé*, suite n° 2 (3 mesures après [212] à [216] ) - ligne du haut
- Shostakovich** Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47 (1<sup>er</sup> mvt : de [15] à [17] )
- Strauss, R.** *Don Juan*, op. 20 (début jusqu'à [D] )
- Tchaikovski** Symphonie n° 6 en si mineur, op. 74, *Pathétique* (1<sup>er</sup> mvt : mes. 19-79)
- Wagner** *Tannhauser*, ouverture

D) LECTURE À VUE

Soyez prêts à jouer des extraits choisis du répertoire standard

E) MUSIQUE DE CHAMBRE

Les finalistes peuvent être appelés à interpréter de la musique de chambre avec des membres de l'orchestre à une date ultérieure.

Prière d'apporter la partie de piano du concerto, car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est 442.