



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Contrebasse solo associé

L'**audition nationale** se tiendra le **lundi 27 septembre 2021**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants
au plus tard le **vendredi 6 août 2021** à : auditions@osm.ca

- Un curriculum vitae d'une page
- Un dépôt de 50 \$ (un chèque à l'attention de l'Orchestre symphonique de Montréal)
N.B. : Le dépôt est remboursable le jour de l'audition. Cependant, si vous annulez votre participation après le **vendredi 10 septembre 2021**, votre dépôt ne sera pas remboursé.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les
autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



AUDITION NATIONALE

Lundi 27 septembre 2021

Contrebasse solo associé

A) SOLO

Bach 1 mouvement de la Suite n° 3 pour violoncelle seul (édition en sol majeur - Prélude exclu)

Premier mouvement d'un des concertos suivants pour contrebasse [accord d'orchestre]

Bottesini n° 2 – Vanhal – Koussevitzky – Dittersdorf

B) RÉPERTOIRE, SOLOS ORCHESTRAUX

Ginastera *Variaciones Concertantes*

Haydn Symphonie n° 31 en ré majeur, « Sonnerie de cor » (4^e mvt, variation 7)

Mahler Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » (3^e mvt)

Prokofiev Lieutenant Kijé: 2^e mouvement n° 15-16

Saint-Saëns Carnaval des Animaux : L'Éléphant

Stravinsky *Pulcinella*, suite, (version révisée 1949) (7. *Vivo*)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Bartok Musique pour cordes, percussions et célesta (1^e mvt : m. 37 to 56)

Beethoven Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 (3^e mvt : du début à la mes. 215)

Beethoven Symphonie n° 9 en ré mineur, op.125 (4^e mvt : du début à la mes. 107; de **[K]** à la mes. 525)

Berlioz Symphonie fantastique, op. 14 (4^e et 5^e mvt)

Brahms Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 (1^{er} et 4^e mvt)

Britten *Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34 (variation H)

Bruckner Symphonie n° 7 (1^e mvt m. 367-392)

Mahler Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection » (1^{er} mvt : du début à **[2]**)

Mahler Symphony n° 7 (2^e mvt, 6 avant 75 jusqu'à 1 avant 78)

Mendelssohn Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » (1^{er} mvt : mesures 41 à 90)

Mozart Symphonie n° 35 en ré majeur, K. 385, « Haffner » (1^{er} et 4^e mvt)

Moussorgski *Tableaux d'une exposition* (6^e mvt : *Samuel Goldenberg und Schmuyle*, de **[56]** à **[58]**)

Strauss, R. *Ein Heldenleben*, op. 40 (au complet)

Tchaikovsky Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36 (1^{er} mvt : de la 4^e mes. de **[B]** à la 1^{re} mes. de **[C]**)

D) LECTURE À VUE

Soyez prêts à jouer des extraits choisis du répertoire standard.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est La-442.