



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**Contrebasse (2 postes de section)**

**L'audition nationale** se tiendra le **lundi 15 août 2022**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca) au plus tard le **lundi 4 juillet 2022**

Un dépôt de 50 \$ pour l'audition est requis (voir modalités de paiement dans le formulaire d'inscription). Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **vendredi 29 juillet 2022**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



## AUDITION NATIONALE

Lundi 15 août 2022

### Contrebasse (2 postes de section)

#### A) SOLO

- Bach** Un mouvement de la Suite n° 3 pour violoncelle seul [édition en sol majeur] (Prélude exclu)
- Concerto** Premier mouvement d'un des concertos suivants pour contrebasse [accord d'orchestre]
- Bottesini n° 2
  - Vanhal
  - Koussevitzky
  - Dittersdorf

#### B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

- Bach** Suite n° 2 (1<sup>er</sup> mvt : *Ouverture*, de la levée de la mesure 34 à 94; 7<sup>e</sup> mvt : *Badinerie* (*sans reprise*))
- Beethoven** Symphonie n° 3 (3<sup>e</sup> mvt : du début à la mesure 166 (deuxième boîte, sans reprise))  
Symphonie n° 5 (3<sup>e</sup> mvt : du début à la mesure 214)  
Symphonie n° 9 (4<sup>e</sup> mvt : du début à la mesure 107; de  $\boxed{K}$  à la mesure 525)
- Berlioz** *Symphonie fantastique* (3<sup>e</sup> mvt : de la 2<sup>e</sup> mesure avant  $\boxed{41}$  à la 9<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{42}$ )  
(4<sup>e</sup> mvt : de la 9<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{56}$  à la 2<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{58}$ )  
(5<sup>e</sup> mvt : levée de 3<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{70}$  à la 6<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{73}$ )
- Brahms** Symphonie n° 2 (1<sup>er</sup> mvt : de  $\boxed{E}$  à  $\boxed{F}$  (mesures 118 à 155); 4<sup>e</sup> mvt mesures 244 à 279)
- Britten** *Young Person's Guide to the Orchestra* (variation H)
- Mahler** Symphonie n° 2 (1<sup>er</sup> mvt : du début à  $\boxed{2}$ )  
Symphonie n° 7 (2<sup>e</sup> mvt : de la 6<sup>e</sup> mesure avant  $\boxed{75}$  à  $\boxed{78}$ )
- Mendelssohn** Symphonie n° 4 (1<sup>er</sup> mvt : de la mesure 41 à 90)
- Mozart** Symphonie n° 40 (1<sup>er</sup> mvt : levée de la mesure 115 à mesure 138; 4<sup>e</sup> mvt, de 49 à 70 et de 125 à 205)
- Mussorgsky** *Tableaux d'une exposition* (VI. Samuel Goldenberg and Schmuyle,  $\boxed{56}$  à  $\boxed{58}$ )
- Prokofiev** *Roméo et Juliette*, suite n° 2 (5<sup>e</sup> mvt : de  $\boxed{49}$  à  $\boxed{51}$ , ligne supérieure des divisi)
- Strauss** *Ein Heldenleben* (du chiffre  $\boxed{9}$  à la 6<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{12}$ , de  $\boxed{40}$  à  $\boxed{41}$ , de  $\boxed{60}$  à  $\boxed{70}$ )
- Tchaikovsky** Symphonie n° 4 (1<sup>er</sup> mvt : de la 4<sup>e</sup> mesure de  $\boxed{B}$  à  $\boxed{C}$ )
- Verdi** *Otello* (*sol* du 4<sup>e</sup> acte, avec sourdine)

#### C) POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE

Prrière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.