



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**Contrebasse solo associé**

**L'audition nationale** se tiendra le **vendredi 5 mai 2023**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca) au plus tard le **vendredi 24 mars 2023**.

Un dépôt de 50 \$ pour l'audition est requis (voir modalités de paiement dans le formulaire d'inscription). Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **vendredi 21 avril 2023**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



**AUDITION NATIONALE**  
**Vendredi 5 mai 2023**

**Contrebasse solo associé**

A) SOLO

Premier ET deuxième mouvements d'un des concertos suivants pour contrebasse [accord d'orchestre]  
**Bottesini n° 2 – Vanhal – Koussevitzky – Dittersdorf**

B) RÉPERTOIRE, SOLOS ORCHESTRAUX

**Ginastera** *Variaciones Concertantes*  
**Haydn** Symphonie n° 31 en ré majeur, « Sonnerie de cor » (4<sup>e</sup> mvt, variation 7)  
**Mahler** Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » (3<sup>e</sup> mvt)  
**Prokofiev** *Lieutenant Kijé* (2<sup>e</sup> mvt : 15 à 16)  
**Stravinsky** *Pulcinella*, suite (version révisée 1949) (7. *Vivo*)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

**Bach** Concerto pour violon n° 2 en mi majeur, BWV 1042 (1<sup>er</sup> mvt : m. 1 à 34 – 2<sup>e</sup> mvt : m. 1 à 10)  
**Bartok** Musique pour cordes, percussions et célesta (1<sup>e</sup> mvt : m. 37 to 56)  
**Beethoven** Symphonie n° 3, *Héroïque*, op. 55 (3<sup>e</sup> mvt : m. 1 à 166 (2<sup>e</sup> boîte sans reprise))  
**Beethoven** Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 (3<sup>e</sup> mvt : du début à la mes. 218)  
**Beethoven** Symphonie n° 9 en ré mineur, op.125 (4<sup>e</sup> mvt : du début à la mes. 115; de K à la mes. 525)  
**Berlioz** *Symphonie fantastique*, op. 14 (5<sup>e</sup> mvt : levée de 3<sup>e</sup> mesure de 70 à la 9<sup>e</sup> mesure de 74)  
**Brahms** Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68 (1<sup>er</sup> mvt : m. 161 à 190 – 2<sup>e</sup> mvt : m 46 à 60)  
**Brahms** Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 (4<sup>e</sup> mvt : m. 244 à 279)  
**Britten** *Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34 (variation H)  
**Bruckner** Symphonie n° 7 (1<sup>er</sup> mvt : m. 363-392)  
**Mahler** Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection » (1<sup>er</sup> mvt : du début à 2 )  
**Mahler** Symphony n° 7 (2<sup>e</sup> mvt, 6 avant 75 jusqu'à 1 avant 78)  
**Mendelssohn** Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » (1<sup>er</sup> mvt : mesures 41 à 90)  
**Mozart** Symphonie n° 35 en ré majeur, K. 385 (1<sup>er</sup> mvt : m. 13 à 66 – 4<sup>e</sup> mvt : m. 134 à 197)  
**Mozart** Symphonie n° 39 en mi bémol, K. 543 (1<sup>er</sup> mvt : m. 13 à 21 – m. 40 à 97)  
**Moussorgski** *Tableaux d'une exposition* (6<sup>e</sup> mvt : *Samuel Goldenberg und Schmuyle*, de 56 à 58 )  
**Strauss, R.** *Ein Heldenleben*, op. 40 (de 9 à la 6<sup>e</sup> mesure de 12 - de 40 à 41)  
**Strauss, R.** *Don Juan*, op. 20 (du début à D - de F à G)

D) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est La-442.