



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL KENT NAGANO

annoncent la tenue de l'audition suivante :

### Section percussions

L'**audition nationale** se tiendra le **jeudi 21 février 2019**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants  
au plus tard le **vendredi 18 janvier 2019** à [knadeau@osm.ca](mailto:knadeau@osm.ca)

- Un curriculum vitae d'une page
- Un dépôt de 50 \$ (un chèque à l'attention de l'Orchestre symphonique de Montréal)  
N.B. : Le dépôt est remboursable le jour de l'audition. Cependant, si vous annulez votre participation après le **vendredi 15 février 2019**, votre dépôt ne sera pas remboursé.



## AUDITION NATIONALE

Jeudi 21 février 2019

### Section percussions

#### A) CAISSE-CLAIRE ET TAMBOUR MILITAIRE

**Delécluse** Étude n° 9 (tiré de *Douze études pour Caisse-Claire*)

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for the Snare Drum*

**Bartok** Concerto pour orchestre (p. 7-8 : 2<sup>e</sup> mvt *Giucoco delle coppie*)

**Prokofiev** *Lieutenant Kijé*, suite op. 60 (p. 35-37)

**Prokofiev** *Pierre et le Loup*, op. 67 (p. 41 de 49 à 51)

**Prokofiev** Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100 (p. 42-49)

**Ravel** *Boléro* (p. 52-54)

**Ravel** *Daphnis et Chloé*, suite n° 2 (p. 55-58, caisse-claire seulement)

**Rimsky-Korsakov** *Capriccio espagnol*, op. 34 - mvt IV. Scena e Canto gitano (p. 63)

**Rimsky-Korsakov** *Schéhérazade*, op. 35 (p. 66-69)

**Shostakovich** *Ouverture festive*, op. 96 (p. 81-83)

**Shostakovich** Symphonie n° 7 en do majeur, op. 60 *Léningrad* (p. 84-87 : 1<sup>er</sup> mvt)

#### B) XYLOPHONE

**Gershwin** *Porgy and Bess* (Morris Goldenberg, *Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone* p. 122-123)

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Xylophone* vol. I et II

**Copland** *Appalachian Spring* (vol II, p. 13, de 5 mesures après 48 à 5 mesures après 49)

**Kabalevsky** *Colas Breugnon*, ouverture op. 24 (vol. II, p. 17-20)

**Kodaly** *Háry János*, suite (vol. II, p. 21-22)

**Messiaen** *Oiseaux exotiques* (vol. I, p. 26-30, début à 16)

**Shostakovich** Concerto n° 2 pour violoncelle, op. 126 (vol. II, p. 37-44)

**Stravinsky** *L'Oiseau de feu*, ballet (1910) (vol. I, p. 51-55)

**Stravinsky** *Pétrouchka* (1911) (vol. I, p. 58-60)

#### C) GLOCKENSPIEL

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Glockenspiel* vol. I et II

**Debussy** *La Mer* (vol. I, p. 7-9 version originale non-transposée)

**Dukas** *L'apprenti Sorcier* (vol. II, p. 7-9)

**Mozart** *La Flûte enchantée*, n° 8 Finale du 1<sup>er</sup> acte (vol. I, p. 18 version originale non-transposée)

**Respighi** *Les pins de Rome*, mvt I : *I pini di Villa Borghese* (vol. I, p. 34-35 version transposée)

**Stravinsky** *Pétrouchka* (1911) (vol. I, p. 48-49 version originale non-transposée)



Audition Percussions (suite)

D) GROSSE-CAISSE

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals*

**Mahler** Symphonie n° 3 en ré mineur (p. 27-31 : 1<sup>er</sup> mvt)

**Stravinsky** *Pétrouchka* (1911) grosse-caisse et cymbales attachées (p. 60-62 : de [64] à 2 mesures après [76] )

**Stravinsky** *Le Sacre du Printemps* (1947) - *Adoration de la terre* (p. 71 : de [72] à 6 mesures après [78] )

E) CYMBALES

**Moussorgski** *Une nuit sur le mont Chauve* (réorchestré par Rimsky-Korsakov) (p. 34-36)

**Rachmaninov** Concerto n° 2 pour piano en do mineur, op. 18 (p. 41-42)

**Tchaikovsky** *Roméo et Juliette*, ouverture-fantaisie (p. 78-79)

**Tchaikovsky** Symphonie n° 4 en fa majeur, op. 36 (p. 80-81 : 4<sup>e</sup> mvt)

F) TAMBOUR DE BASQUE

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Tambourine Triangle & Castanets*

**Bizet** *Carmen*, suite n° 1 (p. 10-11 : *Aragonaise*)

**Bizet** *Carmen*, suite n° 2 (p. 14-16 : *Danse Bohême*)

**Stravinsky** *Pétrouchka* (1911) (p. 105 de 3 mesures avant [105] à [106] )

G) TRIANGLE

**Liszt** Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur (p. 61-62)

H) MARIMBA

**Bach** Sonate pour violon seul no 1 en sol mineur BWV 1001 (mvt II : Fugue)

**Instruments fournis** : Xylophone Deagan (bois de rose) F-C / Glockenspiel Fall Creek F-E /  
Marimba Adams (bois de rose) 5 octaves / Grosse-caisse et Cymbales /  
Caisse-claire et Tambour militaire / Tambour de basque / Triangle.