



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
RAFAEL PAYARE, DIRECTEUR MUSICAL**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Alto (5 postes de section)

L'**audition nationale** se tiendra le **samedi 15 octobre 2022**.

Entrée en fonction : dès que possible (3) et 1^{er} juin 2023 (2)

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à auditions@osm.ca au plus tard le **vendredi 2 septembre 2022**.

Un dépôt de 50 \$ pour l'audition est requis (voir modalités de paiement dans le formulaire d'inscription).
Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **vendredi 30 septembre 2022**.

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



AUDITION NATIONALE

le samedi 15 octobre 2022

Alto (5 postes de section)

A) SOLO

- Bach** Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul ou d'une sonate ou partita pour violon seul.
- Concerto** Un mouvement d'un des concertos suivants à votre choix.
- Bartók
 - Hindemith, *Der Schwanendreher*
 - Walton

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

- Beethoven** Symphonie n° 5 en *do* mineur, op. 67 (2^e mvt)
- Berlioz** *Le carnaval romain*
- Brahms** Variations sur un thème de Joseph Haydn, op. 56a (variations V, VII et VIII)
- Mahler** Symphonie n° 10 (Adagio, de [12] à [13])
- Mendelssohn** *Songe d'une nuit d'été*, op. 61 (Scherzo)
- Mozart** *De Zauberflöte*, ouverture K. 620
- Ravel** *Daphnis et Chloé*, suite n° 2 (de [196] à 3 mesures après [198], ligne supérieure)
- Shostakovitch** Symphonie n° 5 en *ré* mineur, op. 47 (1^{er} mvt, de [12] à [17])
- R. Strauss** *Don Juan*, op. 20 (du début jusqu'à 4 mesures avant D et de 14 mesures avant W jusqu'à la fin)
- Tchaïkovski** Symphonie n° 6 en *si* mineur, op. 74, *Pathétique* (1^{er} mvt)
- Wagner** *Tannhauser*, ouverture

C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.