



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL KENT NAGANO**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Violoncelle, 2^e assistant

L'**audition nationale** se tiendra le **dimanche 3 mars 2019**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants
au plus tard le **vendredi 25 janvier 2019** à knadeau@osm.ca

- Un curriculum vitae d'une page
- Un dépôt de 50 \$ (un chèque à l'attention de l'Orchestre symphonique de Montréal)
N.B. : Le dépôt est remboursable le jour de l'audition. Cependant, si vous annulez votre participation après le **vendredi 22 février 2019**, votre dépôt ne sera pas remboursé.



AUDITION NATIONALE
Dimanche 3 mars 2019

Violoncelle, 2^e assistant

A) SOLO

Bach *Prélude d'une des suites pour violoncelle*
Dvorak Concerto en si mineur, op. 104 (mvt I, exposition)

et une de ces deux pièces :

Schubert Sonate *Arpeggione*, en la mineur, D. 821 (mvt I, exposition)
ou
Schumann Concerto en la mineur, op. 129 (mvt I, exposition)

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

Beethoven *Créatures de Prométhée* (acte II, n° 5, solo)
Brahms Concerto pour piano n° 2, en si bémol majeur, op. 83 (mvt III, solo)
Rossini *Guillaume Tell*, Ouverture (solo, début à l'Allegro)
Shostakovich Symphonie n° 15, en la majeur, op. 141 (mvt II, solo)
R. Strauss *Don Quichotte*, op. 35 (variation II)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie n° 5, en do mineur, op. 67 (mvt II)
Brahms Symphonie n° 3, en fa majeur, op. 90, (mvt III, début à **B**)
Debussy *La Mer* (2 mesures avant **9** à 6 mesures après **9**)
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, op. 61, Scherzo (**C** à **D** ; **N** à **O**)
Mozart Symphonie n° 35, *Haffner*, en ré majeur, K. 385 (mvt IV)
Prokofiev Symphonie n° 5, op. 100 (mvt IV, **79** à **80**)
Smetana *La fiancée vendue*, ouverture (début à 5 mesures après **A**)
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 (3 mesures avant **G** à **H** ; **R** à **T**)
R. Strauss *Ein Heldenleben* (début à 4 mesures après **2** ; 4 mesures avant **67** à **71**)
Verdi *Requiem*, Offertorio (mesures 1-28)

D) LECTURE À VUE

Nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.