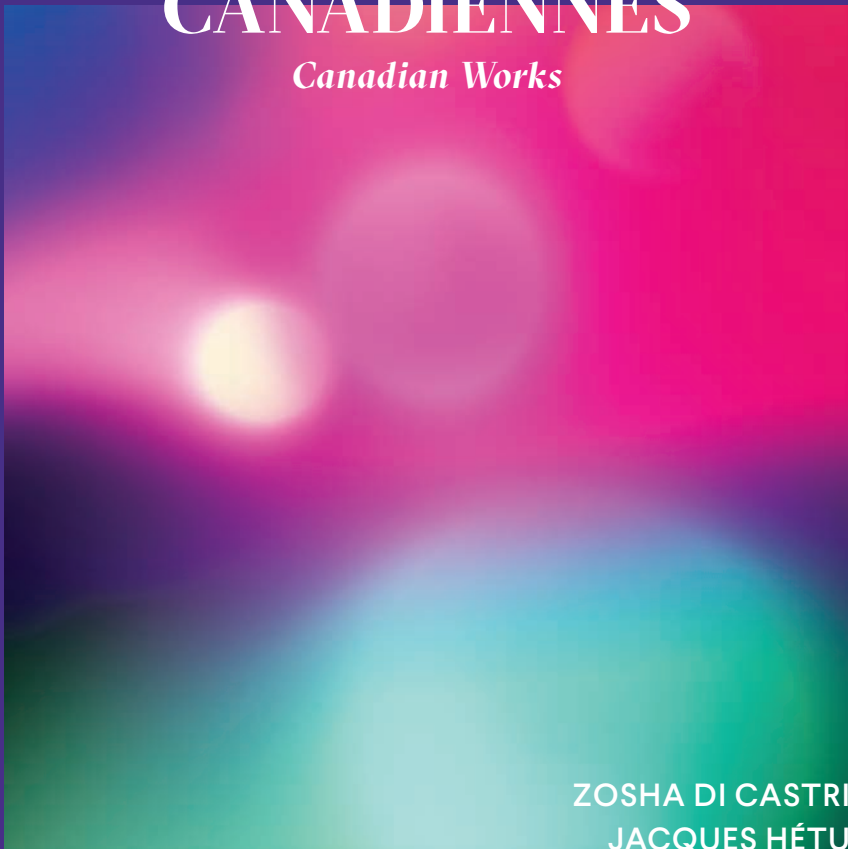




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

œuvres
CANADIENNES

Canadian Works



ZOSHA DI CASTRI
JACQUES HÉTU
NICOLE LIZÉE
ALEXINA LOUIE
SAMY MOUSSA
MATTHEW RICKETTS
ANA SOKOLOVIĆ
CLAUDE VIVIER

Sur la scène culturelle canadienne, les compositeurs occupent un espace de création d'une grande effervescence et ils reçoivent régulièrement des commandes des principaux ensembles du Canada et d'ailleurs.

L'OSM vous encourage à explorer la richesse et la diversité du répertoire de musique canadienne disponible pour consultation et location au Centre de musique canadienne, lequel représente 700 compositeurs agréés d'hier et d'aujourd'hui, et quelque 18 000 œuvres.

www.musiccentre.ca/fr

Canadian composers are part of a vibrant and active creative scene, and are regularly commissioned by major ensembles in Canada and abroad.

The OSM encourages you to explore the rich and diverse repertoire of Canadian music available for consultation and rental at the Canadian Music Centre, representing over 700 associate composers past and present, and some 18,000 works.

www.musiccentre.ca

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS
SUR L'OSM ET LA MUSIQUE CANADIENNE
FOR MORE INFORMATION ON THE OSM
AND CANADIAN MUSIC

MARIANNE PERRON

Directrice programmation musicale
Orchestre symphonique de Montréal
1600 rue Saint-Urbain
Montréal, Québec H2X 0S1
CANADA
mperron@osm.ca
+1 514 840 7400



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

©Pierre-Étienne Bergeron

À l'Orchestre symphonique de Montréal, nous croyons profondément en la promotion et en la valorisation des compositeurs canadiens et de leurs œuvres. Ainsi, nous avons dressé une liste de compositeurs et d'œuvres qui mettent en relief la richesse de la création musicale contemporaine au Canada. Bien que non exhaustive, cette sélection témoigne néanmoins de notre solide conviction quant à l'importance des œuvres canadiennes pour notre propre culture et pour le patrimoine de la culture musicale universelle. Elle souligne également les efforts constants de l'OSM pour célébrer les artistes canadiens et diffuser leurs créations. Les œuvres retenues ont été écrites entre 1971 et aujourd'hui par des compositeurs représentant une diversité de styles, de générations et de régions du Canada.

En encourageant l'exécution d'œuvres de compositeurs canadiens, nous contribuons à l'intégration et au maintien de la meilleure musique canadienne au répertoire de notre pays et à l'international. Nous sommes fiers de promouvoir cette tradition comme affirmation de notre foi en l'importance de la création canadienne.

The Orchestre symphonique de Montréal is deeply committed to the promotion and valorization of Canadian composers and their works. As a measure of our commitment, we have established a selection of composers and works representing the breadth and variety of contemporary Canadian musical creation. By no means exhaustive, this initiative nonetheless emphasizes our firm belief in the importance of all Canadian works to our domestic and international musical culture, and underscores the OSM's general efforts to perform and celebrate Canadian artists. The works presented in this booklet were written between 1971 and the present, by composers representing various different styles, generations and regions of Canada.

By promoting the performance of Canadian works, we are doing our part to ensure that the very highest quality Canadian music enters and remains in the repertoire of our country and internationally. We are proud to uphold and further our musical tradition as an affirmation of our belief in the vitality and relevance of Canadian creation.



Zosha DI CASTRI

née / born 1985, St. Albert, Alberta _ réside à / currently living in New York

Zosha Di Castri est une compositrice et pianiste canadienne qui vit en ce moment à New York. Son œuvre déborde des cadres habituels de la musique de concert : en plus d'avoir recours à l'électronique et à l'art sonore, elle inclut des collaborations en vidéo et en danse. Récemment, la compositrice a écrit *Dear Life*, une commande de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada. D'une durée de 25 minutes, cette œuvre pour orchestre, soprano et narration préenregistrée est inspirée d'une nouvelle d'Alice Munro.

Les œuvres orchestrales de Zosha Di Castri résultent de commandes de John Adams, de l'Orchestre symphonique de San Francisco, du New World Symphony et du Esprit Orchestra; elles ont été interprétées, entre autres, par l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre philharmonique de l'Amazonas, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre du Festival Cabrillo. De plus, Mme Di Castri a écrit des œuvres pour l'Orchestre symphonique de Chicago, les orchestres philharmoniques de Los Angeles et de New York ainsi que pour les San Francisco Contemporary Music Players dans le cadre de leurs séries de musique de chambre. Elle a aussi collaboré avec des chefs de file de la musique nouvelle, comme le Talea Ensemble, Wet Ink, Ekmeles, Yarn/Wire, le NEM et le JACK Quartet. En 2012, son œuvre *Cortège* lui a valu le prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre. Elle a également participé au festival ManiFeste de l'IRCAM, à Paris, en présentant une œuvre électronique interactive pour la compagnie de danse ZOO de Thomas Hauert.

Zosha Di Castri a reçu de nouvelles commandes de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Ensemble Cairn de Paris pour une œuvre de chambre faisant appel à l'électronique, ainsi que de la Fondation Koussevitzky de la Bibliothèque du Congrès pour Steven Schick et l'International Contemporary Ensemble. Elle est actuellement professeure adjointe de la chaire Francis Goelet à l'Université Columbia et, pour la saison 2018-2019, elle est en résidence à l'Institut pour les idées et l'imagination, établi à Paris.

Zosha Di Castri is a Canadian composer/pianist living in New York. Her work extends beyond concert music, including projects with electronics, sound arts, and collaborations with video and dance. She recently completed a commission for the National Arts Center Orchestra of Canada writing Dear Life, a 25 minute work for orchestra, soprano, and recorded narrator, based on a short story by Alice Munro.

Her orchestral compositions have been commissioned by John Adams, the San Francisco Symphony, New World Symphony, and Esprit Orchestra, and have been featured by the Orchestre symphonique de Montréal, Toronto Symphony Orchestra, Tokyo Symphony, Amazonas Philharmonic, and the Cabrillo Festival Orchestra among others. Zosha has made appearances with the Chicago Symphony, the L.A. Philharmonic, the New York Philharmonic and the San Francisco Contemporary Music Players in their chamber music series and has worked with many leading new music groups including Talea Ensemble, Wet Ink, Ekmeles, Yarn/Wire, the NEM, and JACK Quartet. She was the recipient of the Jules Léger Prize for New Chamber Music for her work Cortège in 2012, and participated in Ircam's ManiFeste Festival in Paris, writing an interactive electronic work for Thomas Hauert's dance company, ZOO.

Upcoming projects include a commission for the Orchestre symphonique de Montréal conducted by Kent Nagano, a chamber work with electronics for Ensemble Cairn in Paris, and a Koussevitzky commission from the Library of Congress for Steven Schick and ICE. Zosha is currently the Francis Goelet Assistant Professor of Music at Columbia, and will spend 2018-19 as a fellow at the Institute for Ideas and Imagination in Paris.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Hunger (2018) (12')

Pour orchestre, batterie improvisée et film muet
For orchestra, improvised drums, and silent film
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Dear Life (2015) (25')

Pour orchestre, soprano et narrateur
préenregistré
For orchestra, soprano, and recorded narrator
Commande de / commissioned by
National Arts Centre Orchestra of Canada

Serafiniana (2014) (15')

Pour orchestre, violon solo amplifié,
harpe amplifié et électroniques
*For orchestra, amplified solo violin,
amplified harp, and electronics*
Commande de / commissioned by
Esprit Orchestra et/and Michael Koerner

Lineage (2013) (11')

Pour grand orchestre / for large orchestra
Co-commande de / Co-commissioned by
San Francisco Symphony, New World Symphony,
et/and Boosey & Hawkes

Alba (2011) (9')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
John Adams

Wake, Butterfly (2015) (2')

(Pour 12 musiciens / for 12 musicians)

Phonotopographie (2012) (18')

(Pour 15 musiciens / for 15 musicians)

Strange Matter (2011) (9')

(Pour 8 musiciens / for 8 musicians)

Cortège (2010) (8')

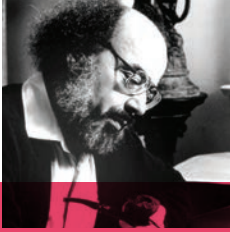
(Pour 13 musiciens / for 13 musicians)

L'allée d'ardoise (2009) (10')

(Pour 12 musiciens / for 12 musicians)

Pour plus d'information / for more information

www.zoshadicastri.com



Jacques HÉTU

né / born 1938, Trois-Rivières _ mort / died 2010, Saint-Hippolyte, Québec

Jacques Hétu, né à Trois-Rivières en 1938, est l'un des compositeurs canadiens les plus joués, au Canada comme à l'étranger. Il étudia la composition avec Clermont Pépin au Conservatoire de musique de Montréal et avec Henri Dutilleux à l'École Normale de Musique de Paris ainsi que l'analyse avec Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Il enseigna la composition et l'analyse à l'Université Laval de Québec, puis il fut professeur d'analyse à l'Université du Québec à Montréal.

Le catalogue de Hétu inclut cinq symphonies, des concertos pour alto, flûte, hautbois et cor anglais, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, orgue, ondes Martenot, guitare, marimba et vibraphone et un Triple concerto pour violon, violoncelle et piano; ainsi que plusieurs œuvres orchestrales et vocales dont la *Missa pro trecentesimo anno* (écrite pour le tricentenaire de la naissance de J.S. Bach), l'opéra *Le Prix*.

En novembre 1990, Charles Dutoit dirigeait le New York Philharmonic dans *Images de la Révolution*, une commande de l'Orchestre symphonique de Montréal pour le bicentenaire de la Révolution Française. En mai 1992, Kurt Masur, le New York Philharmonic et le soliste Philip Smith présentaient en première américaine son concerto pour trompette. *Le Tombeau de Nelligan*, créé à Paris par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, fut repris en tournée par les orchestres de Montréal et de Toronto. D'autre part, un enregistrement entièrement consacré à la musique de Jacques Hétu, paru sous étiquette Les disques de Radio-Canada / CBC Records, s'est mérité le Prix Juno 2004 à titre du Meilleur album classique de l'année. Ce disque réunit quatre concertos (flûte, clarinette, basson et le second pour piano) interprétés par certains des grands solistes canadiens dont le pianiste André Laplante à qui le second Concerto pour piano est dédié.

Jacques Hétu, born in Trois-Rivières, Quebec, in 1938, is one of the most performed Canadian composers in Canada and abroad. He studied composition with Clermont Pépin at the Conservatoire in Montreal, and with Henri Dutilleux at the École Normale de Musique in Paris as well as analysis with Olivier Messiaen at the Paris Conservatory. He taught composition and analysis at the Université Laval in Quebec, then served as professor of analysis at the Université du Québec à Montréal.

Hétu's catalogue includes five symphonies, concertos for viola, flute, oboe/English horn, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, piano, organ, ondes Martenot, guitar, marimba/vibraphone and a triple concerto for violin, cello and piano, along with many other orchestral and vocal works, including the Missa pro trecentesimo anno (written for the tercentenary of the birth of J.S. Bach) and the opera Le Prix.

In November 1990, Charles Dutoit conducted the New York Philharmonic in Images de la Révolution, which the Orchestre symphonique de Montréal had commissioned on the occasion of the bicentenary of the French Revolution. In May of 1992, Kurt Masur and the New York Philharmonic gave the American premiere of the Trumpet Concerto with Philip Smith as soloist. Le Tombeau de Nelligan, premiered in Paris by the Orchestra of Radio France, went on tours by both the Montreal and Toronto Symphonies. A recording on the CBC label of music entirely by Jacques Hétu was awarded a Juno for Best Classical Recording of the Year in 2004. This release contains four concertos (for flute, clarinet, bassoon and the second for piano) and features some of Canada's renowned musicians as soloists, including André Laplante, dedicatee of the Second Piano Concerto.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

 extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Concerto pour ondes Martenot, opus 49 (1990) (20')

Pour orchestre et ondes Martenot
For orchestra and ondes Martenot

Concerto pour orgue (2001) (28')

Pour orchestre et orgue
For orchestra and organ

Concerto pour trompette, opus 43 (1987) (16')

Pour orchestre et trompette
For orchestra and trumpet

Images de la Révolution, opus 44 (1989) (19')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Sérénade héroïque (2001) (18')

Pour orchestre et cor / for orchestra and horn
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Sur les rives du Saint-Maurice, opus 78 (2008) (15')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Triple concerto, opus 69 (2002) (24')

Pour orchestre, violon, violoncelle et piano
For orchestra, violin, cello and piano
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal et / and
Trio Hochelaga

Variations sur un thème de Mozart (2009) (15')

Pour orchestre et trois pianos
For orchestra and three pianos
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Le tombeau de Nelligan, opus 52 (1992) (12')

Pour orchestre / for orchestra

Symphonie No. 3, opus 18 (1971) (17')

Pour orchestre / for orchestra

Pour plus d'information / for more information
www.musiccentre.ca/fr/node/37208



Nicole LIZÉE

née / born 1973, Gravelbourg, Saskatchewan _ réside à / currently living in Montréal

Nicole Lizée a été qualifiée de « brillante scientifique de la musique » (CBC), « d'une inventivité stupéfiante » (*Sydney Times Herald*) et son travail est considéré comme « hautement inspirant » (*I Care If You Listen*). Compositrice et vidéaste montréalaise primée, cette artiste crée de la musique nouvelle et des vidéos à partir d'un mélange éclectique d'influences incluant les premières vidéos MTV, le turntablism, la culture rave, Hitchcock, Kubrick, Alexander McQueen, le thrash metal et le psychédéisme des années 1960. Elle est fascinée par les défauts sonores ou *glitches* qui résultent du dysfonctionnement des technologies périmées, erreurs qu'elle capture, note et intègre dans des performances en direct.

Les compositions de Nicole Lizée peuvent prendre la forme d'œuvres pour orchestre et platinière solo, utilisant des techniques de mixage entièrement écrites et adaptées en vue d'une présentation en concert; elles peuvent aussi donner lieu à d'autres combinaisons d'instruments inusités, comme la console de jeux vidéo Atari 2600, des jeux de table électroniques rétro, des omnichords, des stylophones, des jeux portatifs Simon et Merlin, des planches Ouija et des pistes de karaoké.

La liste des commandes que Nicole Lizée a honorées au fil des années dépasse les 50 œuvres. On compte parmi ses commanditaires le Kronos Quartet, les BBC Proms, l'Orchestre philharmonique de New York, le Carnegie Hall, les orchestres symphoniques de San Francisco, Toronto et Vancouver, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'ensemble Bang on a Can, le groupe Stargaze, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Festival de Donaueschingen, Sō Percussion et le Centre des arts de Banff.

Les œuvres de Nicole Lizée suscitent l'admiration partout dans le monde et son travail a été couronné de nombreuses récompenses : le prix Opus dans la catégorie Compositrice de l'année en 2018, le prix Jan V. Matejcek de la SOCAN en 2017, une nomination aux prix Juno dans la catégorie Composition de l'année ainsi qu'un prix au Festival Images de Toronto en 2016, le prix Jules-Léger pour la musique de chambre en 2013 et le prix Robert-Fleming en 2002, tous deux décernés par le Conseil des arts du Canada. Elle est boursière de la Fondation Civitella Ranieri (en Italie) et a reçu un Lucas Artists Fellowship Award (en Californie). En 2015, le compositeur Howard Shore l'a choisie comme protégée dans le cadre du Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

Called "a brilliant musical scientist" (CBC), "breathtakingly inventive" (Sydney Times Herald), and "utterly inspiring" (I Care If You Listen), award-winning composer and video artist Nicole Lizée creates new music and video from an eclectic mix of influences including the earliest MTV videos, turntablism, rave culture, Hitchcock, Kubrick, Alexander McQueen, thrash metal, and 1960s psychedelia. She is fascinated by the glitches made by outmoded and well-worn technology and captures these glitches, notates them and integrates them into live performance.

Nicole's compositions range from works for orchestra and solo turntablist featuring turntable techniques fully notated and integrated into a concert music setting, to other unorthodox instrument combinations that include the Atari 2600 video game console, vintage board games, omnichords, stylophones, Simon™, Merlin™, Ouija boards, and karaoke tapes.

Her commission list of over 50 works includes the Kronos Quartet, BBC Proms, the New York Philharmonic, the San Francisco Symphony, Carnegie Hall, the National Arts Centre Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, Bang on a Can, stargaze, l'Orchestre symphonique de Montréal, the Vancouver Symphony Orchestra, the Donaueschingen Festival, Sō Percussion, and the Banff Centre.

Nicole's works are regularly performed worldwide to international acclaim. Awards include the 2018 Prix Opus for Composer of the Year, the 2013 Canada Council for the Arts Jules Léger Prize, the 2017 SOCAN Jan V. Matejcek Award, the 2016 Toronto Images Festival Award, and the Canada Council Robert Fleming Prize for achievements in composition. She's received a JUNO nomination for composition of the year. She is a Lucas Artists Fellow (California) and a Civitella Ranieri Foundation Fellow (Italy). In 2015 she was selected by composer Howard Shore to be his protégée as part of the Governor General's Performing Arts Awards.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

La terre a des maux (2018) (15')

Pour orchestre et rappeur solo
For orchestra and solo rapper
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Legacy of Love (2017) (12')

Pour orchestre, voix, trame sonore et vidéo
For orchestra, voice, soundtrack and video
Commande de / commissioned by
San Francisco Symphony

Black MIDI (2017) (22')

Pour orchestre, quatuor à cordes solo, trame sonore et vidéo
For orchestra, solo string quartet, soundtrack and video
Commande de / commissioned by
Toronto Symphony et / and Kronos Quartet

Keep Driving, I'm Dreaming (2016) (30')

Ballet pour orchestre et trame sonore
Ballet for orchestra and soundtrack
Commande de / commissioned by
The National Arts Centre of Canada

Bondarsphere (2016) (16')

Pour orchestre, trame sonore et film
For orchestra, soundtrack and film
Commande de / commissioned by
The National Arts Centre Orchestra

Wunderkammer (2015) (25')

Pour orchestre de chambre et trio piano
For chamber orchestra and piano trio
Co-commande de / co-commissioned by
EMC+ et / and Gryphon Trio

Games People Play (2018) (14')

Pour Quatuor à cordes et Quatuor à percussions / *for string quartet and percussion quartet*
Commande de / commissioned by
Penderecki String Quartet et / and TorQ Percussion

Folk Noir/Canadiana (2018) (14')

Pour ensemble de chambre, trame sonore et vidéo / *for chamber ensemble, soundtrack and video*
Commande de / commissioned by
Colleftif 9 et / and Architek Percussion

8-Bit Urbex (2016) (16')

Pour 10 musiciens, trame sonore et film
For 10 players, soundtrack and film
Commande de / commissioned by
Australian Art Orchestra et / and Metropolis New Music Festival

Pour plus d'information / for more information

www.nicolelizée.com



Alexina LOUIE

née / born 1949, Vancouver _ réside à / currently living in Toronto

Compositrice parmi les plus recherchées au Canada, Alexina Louie a écrit pour les principaux solistes, ensembles de chambre, groupes et orchestres consacrés aux musiques nouvelles du pays.

Ses œuvres orchestrales ont bénéficié d'une visibilité importante à l'international pour avoir été dirigées par des chefs aussi éminents que Sir Andrew Davis, Leonard Slatkin, Alexander Lazarev, Charles Dutoit, Bramwell Tovey, Gunther Herbig, Pinchas Zukerman, Kent Nagano, Peter Oundjian, Carlos Kalmar, James Judd et Ingo Metzmacher.

La musique d'Alexina Louie a aussi été choisie pour faire partie des productions du Ballet national du Canada. Le spectacle *A hundred words for snow* (2003), sur une chorégraphie de Dominique Dumais, a été présenté sur l'*O Magnum Mysterium* : *In Memoriam Glenn Gould* de la compositrice. Le *Globe and Mail* a jugé cet hommage au regretté Glenn Gould « d'une grande beauté ». En 2007, la même compagnie de danse commandait à la musicienne une œuvre intitulée *Wolfs' Court* dans le cadre d'une nouvelle collaboration, cette fois avec le chorégraphe Matjash Mrozewski.

En 2009, devant une salle comble à Toronto, la Compagnie nationale d'opéra du Canada présentait intégralement un grand opéra de Mme Louie : *The Scarlet Princess*. Le livret était signé par David Henry Hwang (*M. Butterfly*), un auteur dramatique lauréat d'un Tony Award en 1988. Enregistré en direct et diffusé d'un océan à l'autre, l'événement a reçu un accueil enthousiaste.

Les œuvres vocales d'Alexina Louie ont été interprétées par plusieurs chanteurs dont : Barbara Hannigan, Russell Braun, Daniel Okulitch et John Relyea. À l'occasion du 150^e anniversaire du Canada, son très attendu *Triple concerto pour trois violons et orchestre*, une commande conjointe de l'Orchestre symphonique de Toronto, de l'Orchestre du Centre national des Arts et de l'Orchestre symphonique de Montréal, a été présenté par les trois ensembles, mettant en vedette leurs violons solos respectifs.

One of Canada's most sought after composers, Alexina Louie has written for many of the country's leading soloists, chamber ensembles, new music groups and orchestras.

Louie's orchestral works have received a multitude of important international performances. Some of the world renowned conductors who have performed her music include Sir Andrew Davis, Leonard Slatkin, Alexander Lazarev, Charles Dutoit, Bramwell Tovey, Gunther Herbig, Pinchas Zukerman, Kent Nagano, Peter Oundjian, Carlos Kalmar, James Judd, and Ingo Metzmacher.

Louie's music has also been selected for productions by The National Ballet of Canada, including Dominique Dumais' a hundred words for snow (2003), set to Louie's O Magnum Mysterium: In Memoriam Glenn Gould, which The Globe and Mail described as Louie's "profoundly beautiful" homage to the late Glenn Gould. In 2007, The National Ballet of Canada commissioned Louie to write Wolf's Court, a new work in collaboration with choreographer Matjash Mrozewski.

In 2009, the Canadian Opera Company presented Louie's full-length, mainstage opera The Scarlet Princess (with libretto by Tony Award-winning playwright David Henry Hwang (M. Butterfly) in concert before a sold-out audience in Toronto. The live recorded concert was broadcast across Canada and was received with enormous praise.

Her vocal and operatic works have been sung by singers, including Barbara Hannigan, Russell Braun, Daniel Okulitch, and John Relyea. Most recently, Louie's highly anticipated Triple Concerto For Three Violins And Orchestra, jointly commissioned by the Toronto Symphony, the National Arts Centre Orchestra and the Orchestre symphonique de Montréal for their three concertmasters, was performed by all three orchestras during Canada's celebratory 150th Anniversary year.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Triple Concerto (2017) (16')

Pour orchestre et trois violons
For orchestra and three violins
Co-commande de / co-commissioned by
Toronto Symphony, National Arts Centre
Orchestre et / and Orchestre symphonique
de Montréal

Pursuit (2008-09) (27')

Pour orchestre et quatuor à cordes
For orchestra and string quartet
Co-commande de / co-commissioned by
Toronto Symphony Orchestra et / and CBC

Infinite Sky With Birds (2006) (10')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
The National Arts Centre Orchestra of Canada

"Prologue" from The Scarlet Princess (1996-2002) (9')

Pour soprano, ténor et orchestre / *for soprano, tenor and orchestra*
Commande de / commissioned by
The Canadian Opera Company

Arc (1992) (15')

Pour orchestre et violon
For orchestra and violin
Commande de / commissioned by
Kelowna Music Festival

Music for Heaven and Earth (1990) (15')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
Toronto Symphony Orchestra

The Ringing Earth (1986) (6')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
Expo '86

Songs of Paradise (1984) (14')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
Thunder Bay Symphony

O Magnum Mysterium : In Memoriam Glenn Gould (1984) (17')

Pour 34 cordes divisi / *for 34 divisi strings*

Take the Dog Sled (2008) (23')

Pour deux chanteuses de gorge inuites et sept musiciens / *for two Inuit throat singers and seven musicians*
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Pour plus d'information / for more information

www.alexinalouie.ca



Samy MOUSSA

né / born 1984, Montréal _ réside à / currently living in Berlin

Compositeur et chef d'orchestre Samy Moussa a collaboré régulièrement avec un bon nombre d'orchestres et d'ensembles, y compris avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, le MDR Sinfonieorchester de Leipzig, l'Orchestre et le Chœur de l'opéra d'État de Bavière, l'Orchestre national de Lorraine et l'Orchestre symphonique de Vancouver. En 2010, il devenait le directeur musical de l'INDEX Ensemble de Munich.

Le second opéra de Samy Moussa, *Vastation*, a été créé à la Biennale de Munich en 2014 avec l'Orchestre philharmonique de Ratisbonne dirigé par le compositeur. L'œuvre a fait l'objet de représentations subséquentes dans la même ville. Quant au premier opéra du compositeur, *L'autre frère*, il a été donné en première dans le cadre de la 12e Biennale de Munich en 2010. Appréciée pour sa clarté et sa puissance ainsi que pour son orchestration raffinée, la musique orchestrale de Samy Moussa a été défendue par des chefs de renommée mondiale, comme Christoph Eschenbach, Hannu Lintu, Stéphane Denève et Kent Nagano, ce dernier lui ayant passé six commandes pour l'Orchestre symphonique de Montréal.

Né en 1984, Samy Moussa a été chef d'orchestre adjoint du hr-Sinfonieorchester de Francfort et de l'Ensemble Modern. Récipiendaire du Bayerischen Kunstförderpreis 2012 pour son travail à la tête de l'INDEX Ensemble, il a aussi remporté le prix de composition 2013 de la Fondation de musique Ernst von Siemens. Pierre Boulez lui a commandé *Crimson*, une œuvre orchestrale écrite pour le Festival de Lucerne et créée en 2015. La même année, M. Moussa a été désigné Compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique puis, en 2017, il a décroché le prix Hindemith du Festival de musique du Schleswig-Holstein. Il a reçu cette saison une bourse du gouvernement allemand couvrant une année de perfectionnement à l'Académie allemande Villa Massimo de Rome. Il vit à Berlin et Rome. Ses œuvres sont publiées chez Durand (Universal Music Publishing Classical).

Composer and conductor Samy Moussa has collaborated regularly with a number of orchestras and ensembles, including the Vienna Radio Symphony Orchestra, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the MDR Sinfonieorchester Leipzig, the Bavarian State Opera Chorus and Orchestra, the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre national de Lorraine and the Vancouver Symphony Orchestra. In 2010, Samy Moussa became Music Director of the INDEX Ensemble in Munich.

His second opera, Vastation, has received its première at the Munich Biennale in 2014 with the Regensburg Philharmonic Orchestra conducted by the composer with subsequent performances in Regensburg. His first opera, L'autre frère, was première at the 12th Munich Biennale in 2010. His music for orchestra has been championed by world renowned conductors such as Christoph Eschenbach, Hannu Lintu, Stéphane Denève and Kent Nagano, who has commissioned him six orchestral works for the Orchestre symphonique de Montréal. His music is known for its clarity and power as well as its refined orchestration.

Born in 1984, Samy Moussa was assistant conductor with the hr-Sinfonieorchester Frankfurt and with the Ensemble Modern. He was awarded the Bayerischen Kunstförderpreis 2012 for his work as conductor with the INDEX Ensemble and won the Composers' Prize 2013 from the Ernst von Siemens Music Foundation. Pierre Boulez commissioned him "Crimson," an orchestral work for the Lucerne Festival premiered in 2015. The same year, he was named Québec's "Composer of the year." In 2017, he was awarded the Hindemith Prize from the Schleswig-Holstein Music Festival. He was awarded a year fellowship at the Germany Academy in Rome "Villa Massimo" from the German Government this season. He lives in Berlin and Rome. His music is published by Durand (Universal Music Publishing Classical).

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Concerto for String Quartet and Orchestra (2018) (21')

Co-commande de / co-commissioned by
Orchestre Métropolitain et /
and Molinari String Quartet

Symphony No. 1 "Concordia" (2016-17) (40')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Crimson (2015) (12')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Pierre Boulez

A Globe Itself Infolding (2014) (11')

Pour orchestre et orgue / for orchestra and organ
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Nocturne (2014) (12')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

"Intermezzo" from Vastation (2013-14) (14')

Pour orchestre / for orchestra

"Prélude" from L'autre frère (2009-10) (4')

Pour orchestre de chambre
For chamber orchestra

Polarlicht: Étude No. 2 (2008) (7')

Pour orchestre / for orchestra

Gegenschein: Étude No. 3 (2009) (3')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Leviathan: Fanfare for Large Orchestra (2005) (3')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Stasis (2018) (15')

Pour huit cors spatialisés et gongs
For eight spatialized French horns and gongs

Pour plus d'information / for more information

www.samymoussa.com



Matthew RICKETTS

né / born 1986, Victoria _ réside à / currently living in New York

Actuellement établi à New York, Matthew Ricketts est un compositeur canadien dont les œuvres, oscillant entre présence et absence, clameur et quiétude, mettent en dialogue texte et musique, citations, imitations et ekphrasis (descriptions). Sa musique est reconnue pour «son effervescence et, par moments, ses sons acerbes», pour «son exploration frénétique jusqu'à l'hypnose de la mélodie» (*I Care if You Listen*) ainsi que pour «ses harmonies acidulées et ses scintillements lumineux» (*The New York Times*).

Ses compositions ont été jouées par des ensembles et des solistes de réputation internationale, dont le JACK Quartet, le Mivos Quartet, les Fromm Players, le Quatuor Bozzini, le Chiara String Quartet. D'autres ensembles et solistes prestigieux ont diffusé sa musique : l'ensemble Yarn/Wire, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), le Wet Ink Ensemble, le TAK Ensemble, l'Aspen Contemporary Ensemble, les Stony Brook Contemporary Chamber Players, l'Ensemble Paramirabo, l'Argento Ensemble, le Talea Ensemble, l'Orchestre philharmonique d'Aspen, Esprit Orchestra, l'Orchestre symphonique du Minnesota et l'Orchestre symphonique de Montréal. De 2016 à 2018, il a été compositeur et collaborateur en résidence à l'East Carolina University. En 2018, Matthew Ricketts composait *Chaakapesh, le périple du fripon*, un opéra entièrement écrit dans une langue autochtone du Canada, le cri, sur un livret de l'écrivain Thomson Highway. L'opéra a ensuite été présenté en tournée dans six communautés autochtones du Grand Nord canadien par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano.

Matthew Ricketts a reçu huit prix parmi les récompenses offertes par la Fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs, le prix Morton Gould pour les jeunes compositeurs de l'ASCAP en 2013, le prix de composition Salvatore Martirano en 2015 et, dans la seule année 2016, le prix Mivos/Kanter, le prix Jacob Druckman de l'Aspen Music Festival et le prix Lili Boulanger Memorial Fund. Enfin, en 2018, il remportait la bourse commémorative Elliott Carter décernée par le centre musical de Tanglewood. Actuellement, Matthew Ricketts est chargé de cours principal à l'Université de Columbia.

Matthew Ricketts is a Canadian composer currently based in New York City. His music often engages with text-music relationships, quotation, impersonation and ekphrasis, moving from extremes of presence and absence, clamor and quietude. Matthew's music has been noted for its "effervescent and at times prickly sounds" and "hypnotically churning exploration of melody" (I Care If You Listen) as well as its "tart harmonies and perky sputterings" (The New York Times).

His works have been performed internationally by ensembles and soloists including JACK Quartet, Mivos Quartet, the Fromm Players, Quatuor Bozzini, the Chiara String Quartet; Yarn/Wire, Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Wet Ink, TAK, Aspen Contemporary Ensemble, Stony Brook Contemporary Chamber Players, Ensemble Paramirabo, Argento Ensemble, Talea Ensemble, the Aspen Philharmonic Orchestra, Esprit Orchestra, the Minnesota Orchestra and the Montreal Symphony Orchestra. Matthew was Composer-Collaborator-In-Residence at East Carolina University from 2016-2018. In 2018 Matthew wrote Chaakapesh, the Trickster's Quest, an opera entire in the Canadian Indigenous Cree language, to a libretto by author Thomson Highway. The opera was subsequently toured in six Indigenous communities in the Canadian far north with Kent Nagano and the Orchestre symphonique de Montréal.

Matthew is the recipient of eight prizes in the SOCAN Foundation's Awards for Young Composers, a 2013 ASCAP Morton Gould Young Composer Award, the 2015 Salvatore Martirano Memorial Composition Award, the 2016 Mivos/Kanter Prize, the 2016 Jacob Druckman Prize from the Aspen Music Festival, the 2016 Lili Boulanger Memorial Fund Prize and the 2018 Elliott Carter Memorial Fellowship from the Tanglewood Music Center. Matthew is currently a Core Lecturer at Columbia University.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

 extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Chaakapesh, The Trickster's Quest (2019) (45')

Opéra en 3 scènes pour ténor, baryton, narrateur et orchestre
Opera in 3 scenes for tenor, baritone, narrator and orchestra

Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Suite from Chaakapesh (2019) (8')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Piano Concerto No. 2 "Meloscuro" (2018) (15')

Pour orchestre et piano
For orchestra and piano
Commande de / commissioned by
North Carolina New Music Initiative

Lilt : Choreographic Episodes (2017) (16')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Esprit Orchestra

Bloodline (2017) (15')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Piano Concerto No. 1 "Melodia" (2017) (15')

Pour orchestre et piano
For orchestra and piano
Commande de / commissioned by
Aspen Music Festival and School

Unset (2017) (12')

Pour soprano et ensemble
For soprano and ensemble
Commande de / commissioned by
Columbia Composers

Flat Line (2014) (12')

Pour 15 musiciens / for 15 musicians
Commande de / commissioned by
Nouvel Ensemble Moderne

Winter Line (2013) (13')

Pour 14 musiciens / for 14 musicians
Commande de / commissioned by
Columbia Composers

Burrowed Time (2012) (17')

Pour 15 musiciens / for 15 musicians
Commande de / commissioned by
Nouvel Ensemble Moderne

Pour plus d'information / for more information

www.matthewricketts.com



Ana SOKOLOVIĆ

née / born 1968, Belgrade _ réside à / currently living in Montréal

Figure importante de la musique contemporaine, Ana Sokolović se distingue tant au Canada qu'à l'international. Originnaire de Serbie, la compositrice s'immerge dans l'art dès son plus jeune âge. Elle étudie le ballet classique avant de faire ses premières armes en théâtre et en musique. Elle entreprend ensuite des études universitaires en composition dans sa Serbie natale, puis termine une maîtrise à l'Université de Montréal.

Ses œuvres lyriques ont conquis un important public, à l'instar de son opéra *Svadba* qui « semble inventer une phonétique universelle du cœur humain » et évoque un « *Sacre du Printemps* "miniature" » (*Le Monde*). Dirigé entre autres par Dáirine Ní Mheadhra et Teodor Currentzis, *Svadba* a été joué une cinquantaine de fois à travers le monde.

Pièces pour la voix, l'opéra, l'orchestre et la musique de chambre et de scène témoignent d'une œuvre prolifique. Son langage musical allie une créativité foisonnante à la subtilité d'une écriture fine et complexe, imprégné de ses racines et de différentes formes d'art. Il traduit ainsi la force de l'imaginaire de sa musique qui plonge l'auditeur dans un univers imagé. Illustrant *in fine* le caractère universel et théâtral de ses compositions.

Prix et récompenses se succèdent au fil des années et sa musique est célébrée à travers tout le pays à l'initiative de la SMCQ en 2011-2012 dans le cadre de sa série *Hommage*. Une douzaine de disques comprennent des enregistrements de ses œuvres. En plus de son activité de compositrice, Ana Sokolović est également professeure de composition à l'Université de Montréal.

An important figure in contemporary music, Ana Sokolović has distinguished herself both in Canada and internationally. A native of Serbia, the composer has been immersed in the arts all her life. Before taking up theatre and music, she studied classical ballet. She began her university composition studies in Serbia, finishing with her master's degree at the University of Montreal.

Her lyric works have won over the hearts of a substantial public, including her opera Svadba, which "seems to invent a phonetic universe of the human heart" and evokes a "small-scale Sacre du Printemps" (Le Monde). Among others, this piece was directed by Dáirine Ní Mheadhra and Teodor Currentzis and has been performed over 50 times across the world.

Pieces for voice, opera, orchestra and chamber music and the stage are evidence of her prolific work. Her musical language unites an immense creativity with the subtlety of her fine and complex writing, which is steeped in her roots and in different art forms. Thus, her language allows a force of imagination to move through her music and so plunges the listener into a vividly imagined world, in turn, illustrating the universal and theatrical character of her compositions.

She has received many awards and prizes over the course of the years and in 2011-2012 her music was praised across the country through the initiative of the SMCQ. To date, a dozen recordings of her works have been produced. In addition to her activities as a composer, Ana Sokolović is also a professor of composition at the Université de Montréal.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Golden Slumber Kiss Your Eyes (2015) (25')

Pour orchestre, chœur et contre-ténor
For orchestra, choir and countertenor
Commande de / commissioned by
National Arts Centre of Canada

Uvertira (2013) (5')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
Belgrade Philharmonic Orchestra

Ringelspiel (2013) (15')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
National Arts Centre Orchestra of Canada

Concerto pour orchestre (2007) (15')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Chant (2002) (4')

Pour orchestre et violon /
for orchestra and violin
Commande de / commissioned by
Jeunesses Musicales du Canada

Oro (2001) (16')

Pour orchestre et quatuor à cordes
For orchestra and string quartet
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Nine Proverbs (1999) (17')

Pour orchestre / *for orchestra*
Commande de / commissioned by
Esprit Orchestra

Appel (1990) (10')

Pour orchestre / *for orchestra*

Etva (2017) (30')

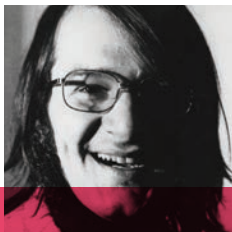
Concerto pour violon et ensemble
Concerto for violin and ensemble
Commande de / commissioned by
Ensemble contemporain de Montréal

... and I need a room to receive five thousand people with raised glasses...or... what a glorious day, the birds are singing (2014) (15')

Pour 16 instruments / *for 16 instruments*
Commande de / commissioned by
Turning Point Ensemble

Pour plus d'information / for more information

www.anasokolovic.com



Claude VIVIER

né / born 1948, Montréal _ mort / died 1983, Paris

Claude Vivier est souvent considéré comme le plus grand compositeur que le Canada ait produit. Victime d'un meurtre odieux à 34 ans, il a laissé derrière lui 49 compositions dans une grande variété de genres incluant l'opéra, la musique orchestrale et la musique de chambre. György Ligeti a qualifié le musicien de « meilleur compositeur français de sa génération ».

Claude Vivier étudie au Conservatoire de musique de Montréal, sa ville natale. Un séjour à Bali, à l'automne 1976, l'amène à repenser sa conception du rôle de l'artiste dans la société et à franchir une nouvelle étape dans l'évolution de son style. À la suite de ce voyage, il écrit *Shiraz* (1977) pour piano, *Orion* (1979) pour orchestre et l'opéra *Kopernikus* (1978-1979). Cependant, c'est surtout dans son cycle de pièces pour voix et ensemble instrumental, notamment *Lonely Child* (1980) et *Prologue pour un Marco Polo* (1981) que prend forme son style unique. Paul Griffiths du *New York Times* dresse un portrait du musicien et de son œuvre : « La trame harmonique est soudainement plus complexe, et la fantastique orchestration est totalement inédite en regard de ce que Vivier, ou qui que ce soit d'autre, avait écrit auparavant ».

Mauricio Kagel, Kent Nagano, Reinbert de Leeuw, David Robertson et Dawn Upshaw comptent parmi les fervents interprètes de Claude Vivier. Sa musique figurait au premier plan du Holland Festival de 2005; de plus, l'Orchestre symphonique de Saint-Louis ouvrait sa saison 2005-2006 avec la présentation de *Lonely Child*, dans une interprétation de la soprano Dawn Upshaw sous la direction de David Robertson. En 2005, l'Orchestre symphonique de Montréal instaurait le prix national Claude-Vivier visant à récompenser les meilleures œuvres canadiennes.

Réimprimé avec l'aimable autorisation de Boosey & Hawkes

Many consider Claude Vivier the greatest composer Canada has yet produced. At the age of 34, he was the victim of a shocking murder, leaving behind some 49 compositions in a wide range of genres, including opera, orchestral works, and chamber pieces. György Ligeti once called Vivier "the finest French composer of his generation."

Born in Montréal, Vivier studied at the Conservatoire de Musique. In the fall of 1976 a visit to Bali caused Vivier to reevaluate his ideas concerning the role of the artist in society, initiating a new period in his stylistic evolution. In the wake of this journey he wrote Shiraz (1977) for piano, Orion (1979) for orchestra, and his opera Kopernikus (1978-79). Above all, it was in his cycle of pieces for voice and instrumental ensemble, particularly Lonely Child (1980) and Prologue pour un Marco Polo (1981) that Vivier's unique style crystallized. In a New York Times profile, Paul Griffiths observed, "The harmonic auras are suddenly more complex, and the fantastic orchestration is unlike anything in Vivier's earlier music, or anyone else's..."

Vivier advocates include Mauricio Kagel, Kent Nagano, Reinbert de Leeuw, David Robertson, and Dawn Upshaw. Vivier's music featured prominently in Holland Festival 2005, and the St. Louis Symphony Orchestra opened its 2005-06 season with Lonely Child, with David Robertson conducting and Dawn Upshaw as the soprano soloist. In 2005, the Orchestre symphonique de Montréal inaugurated the Claude Vivier National Prize for the best work by a Canadian composer.

ŒUVRES

pour orchestre et ensemble (sélections)

SELECTED WORKS for orchestra and large ensemble

En violet = interprétées par l'OSM / in purple = performed by the OSM

 extrait disponible sur la clé USB / excerpt available on USB key

Zipangu (1980) (12')

Pour orchestre à cordes / for string orchestra
Commande de / commissioned by
New Music Concerts

Lonely Child (1980) (19')

Pour orchestre et soprano
For orchestra and soprano
Commande de / commissioned by
CBC Vancouver Chamber Orchestra

Orion (1979) (14')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
Orchestre symphonique de Montréal

Siddartha (1976) (25')

Pour orchestre / for orchestra
Commande de / commissioned by
La Société Radio-Canada

Jesus erbarme dich (1974) (3')

Pour soprano et chœur / for soprano and choir

Glaubst Du an die Unsterblichkeit der Seele (1983) (8')

Pour chœur mixte, synthétiseurs, percussion, récitant et ensemble / for mixed choir, synthesizers, percussion, recitor and ensemble

Trois airs pour un opéra imaginaire (1982) (15')

Pour soprano et ensemble
For soprano and ensemble

Wo bist du Licht! (1982) (21')

Pour mezzo-soprano et ensemble
For mezzo-soprano and ensemble
Commande de / commissioned by
La Société Radio-Canada

Prologue pour un Marco Polo (1981) (21')

Pour soprano, alto, ténor, baryton et ensemble
For soprano, alto, tenor, baritone and ensemble
Commande de / commissioned by
La Société Radio-Canada

Pour plus d'information / for more information
www.musiccentre.ca/fr/node/37312



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

osm.ca