



## LE GRAND CONTINENTAL<sup>MD</sup>

Sylvain Émard Danse

**Virée classique 2020**

Préaudition, 10 août 2019 – 15 h 30

Allier tradition populaire et art contemporain. Animer la très réjouissante danse en ligne avec la fluidité et l'expressivité de la danse contemporaine. Quand Sylvain Émard se lance le défi de ce mariage improbable, il ne se doute pas de l'enthousiasme qu'il va déchaîner, ni de l'ampleur que prendra le phénomène. Créé au Festival TransAmériques en 2009, la pièce fait vibrer la métropole à quatre reprises, en plus de séduire le reste du Canada, le Mexique, les États-Unis, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili et l'Allemagne.

En août 2020, **Le Grand Continental** prendra l'affiche du **Festival Virée Classique**. Pour l'occasion, des centaines de danseurs de tous âges et tous horizons seront accompagnés en direct par des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal, dirigé par Kent Nagano. Nous recrutons des Montréalais.es pour former cette nouvelle distribution. Nous vous invitons donc à venir découvrir un extrait du plus populaire des sets carrés. Risquez-vous à faire quelques pas et découvrez le danseur en vous!

Vous êtes un mordu de danse? Vous adorez bouger? Nous vous attendons sur la rue Sainte-Catherine, face à la Place des Arts, le 10 août prochain, à 15 h 30.

\*aucune inscription n'est nécessaire pour participer à la préaudition.

### CRÉDITS

Chorégraphe: Sylvain Émard

Musique: Instituto Mexicano del Sonido

Interprètes professionnels: Nicolas Labelle, Julie Siméon

### SYLVAIN ÉMARD

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, **Sylvain Émard Danse**, en 1990. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. Depuis **Ozone, Ozone** (1987), son premier solo, jusqu'à son plus récent **Le chant des sirènes** (2017), en passant par le septuor masculin **Ce n'est pas la fin du monde** (2013), Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Reconnu pour le raffinement et la précision de sa gestuelle, Sylvain Émard en surprend plus d'un en créant **Le Grand Continental**<sup>MD</sup> au Festival TransAmériques, en 2009. Depuis, cette danse en ligne contemporaine a fait bouger près de 3000 danseurs amateurs locaux à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili et l'Allemagne, attirant plus de 120

000 spectateurs. En septembre 2017, **Le Super Méga Continental** réunit 375 montréalais sur la place des Festivals pour souligner le 375<sup>e</sup> anniversaire de la métropole.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à mettre en mouvement l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présentée notamment au Covent Garden à Londres et à La Scala de Milan. À la demande de René-Richard Cyr, qui en assure la mise en scène, Sylvain Émard signe les chorégraphies de la comédie musicale *Demain matin, Montréal m'attend*, au Théâtre du Nouveau Monde.

Récipiendaire de plusieurs récompenses dont le prestigieux prix Jean A. Chalmers en 1996 pour l'ensemble de son œuvre, Sylvain Émard est nommé Personnalité de la semaine *La Presse/Radio-Canada* pour **Le Grand Continental**<sup>MD</sup> en 2011. Il est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.