



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ

INAUGURATION DU GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE : CONCERT SUPPLÉMENTAIRE LE 9 JUIN 2014 !

Montréal, le mercredi 9 avril 2014 – À la demande générale, l'Orchestre symphonique de Montréal est heureux d'ajouter un concert supplémentaire entourant l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique, le **lundi 9 juin prochain**. Ce concert s'ajoute aux représentations suivantes, soient : le concert inaugural du 28 mai et les grands concerts du 29 mai et du 1^{er} juin **qui sont maintenant complets**. **Les billets pour le concert supplémentaire du 9 juin à 18 h 30 sont en vente dès maintenant à osm.ca ou au 514 842-9951.**

La Symphonie « avec orgue » de Saint-Saëns

Première symphonie française d'importance depuis Berlioz, la *Troisième Symphonie* de Camille Saint-Saëns est un témoignage éloquent du vent de renouveau qui soufflait sur l'univers symphonique français à la fin du 19^e siècle. Saint-Saëns amalgame ici les couleurs du piano aux couleurs de l'orchestre et utilise l'orgue dans un registre tantôt intime et tantôt étincelant. Déclaré « le meilleur organiste au monde » par Liszt, Saint-Saëns possède une maîtrise intime des qualités si particulières de l'instrument. Lors de ce concert supplémentaire, Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM, jouera également la célèbre Toccate en *ré* mineur de Bach et le Prélude et fugue sur B.A.C.H. de Liszt.

Programme

BACH, Toccata et fugue en *ré* mineur, BWV 565

LISZT, Prélude et fugue sur B.A.C.H.

SAINT-SAËNS, Symphonie n^o 3 en *do* mineur, opus 78, « avec orgue »

Artistes

Kent Nagano, chef d'orchestre

Jean-Willy Kunz, organiste en résidence

Rappel des étapes de réalisation du Grand Orgue Pierre-Béique

Depuis l'acceptation du Grand Orgue Pierre-Béique, qui a eu lieu le 16 janvier dernier, la dernière phase du projet, soit la phase de rodage de l'instrument, est actuellement en cours pour se terminer le 28 mai prochain, alors que les premiers sons de l'instrument retentiront dans la Maison symphonique. La programmation des jours d'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique prévoit une journée portes ouvertes le 31 mai, un grand concert inaugural le 28 mai et deux autres concerts les 29 mai et 1^{er} juin, au cours desquels l'organiste en résidence, Jean-Willy Kunz, créera une œuvre commandée au compositeur canadien Samy Moussa. Les détails des festivités, auxquelles la population est bien entendu conviée, seront annoncés à une date subséquente.

Rappelons qu'en novembre 2006, un comité fut mis sur pied afin de définir les besoins artistiques et les particularités techniques d'un orgue conçu spécifiquement comme instrument d'orchestre et de lancer un appel d'offres. En septembre 2009, après discussion avec le comité et le directeur musical, maestro Kent Nagano, il y eut décision du conseil exécutif de l'OSM en faveur de Casavant Frères. Subséquemment, Olivier Latty fut

nommé conseiller artistique auprès de l'Orchestre afin que soient respectées les spécifications déterminées par le comité. L'instrument a été fabriqué dans les ateliers de Casavant Frères à Saint-Hyacinthe, avant d'être installé dans la Maison symphonique de Montréal par les facteurs de cette maison de réputation internationale.

Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, qui sera inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

Les festivités de l'orgue sont rendues possibles grâce au soutien financier d'Estiatorio Milos et de La Fabrique de la paroisse Notre-Dame de Montréal.

- 30 -

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier
Loto-Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur généreux soutien.

Renseignements : 514 842-9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

La saison 2013-2014 est présentée en collaboration avec Banque Nationale.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM depuis plus de 30 ans.

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**
Contact média : Isabelle Brien – Chef, relations médias
Bur. : 514 840-7414 – Cell. : 514 293-1683 – ibrien@osm.ca