



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



## COMMUNIQUÉ

### DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2013-2014 DE L'OSM

#### L'Orchestre symphonique de Montréal célèbre sa 80<sup>e</sup> saison

##### De grandes œuvres dirigées par Kent Nagano :

Ouverture de saison : *La Damnation de Faust* et la *Symphonie fantastique* de Berlioz  
Symphonie n° 7 de Mahler, Symphonie n° 3 de Bruckner, symphonies n° 2 et 4 de Beethoven,  
Messe en *si* mineur de Bach, Symphonie n° 3 de Brahms,

Clôture de saison : trois concerts dont la Symphonie n° 3 avec orgue de Saint-Saëns  
et une journée portes ouvertes pour inaugurer le Grand Orgue Pierre Béique

**Création de huit nouvelles œuvres :** Arcuri, Bertrand, Gilbert, Good, Hatzis, Hefti, Ryan, Saariaho

##### Des programmes novateurs :

Artiste en résidence de l'OSM : James Ehnes

Mise sur pied de la série OSM Express

OSM Éclaté : Beethoven et Frank Zappa à l'honneur

Deuxième édition de Fréquence OSM

Tableaux d'une exposition de Moussorgski en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal

Deux programmes du Chœur de chambre de l'OSM dirigés par Andrew Megill

Des chefs d'orchestre et solistes invités prestigieux dont

les chefs Jean-Claude Casadesus, James Conlon, Sir Andrew Davis et Michel Plasson,  
les pianistes Yuja Wang, Radu Lupu, Stephen Hough, Marc-André Hamelin et Jan Lisiecki

les violonistes Gidon Kremer, Midori

l'altiste Pinchas Zukerman

les violoncellistes Truls Mørk, Gautier Capuçon et Jian Wang

la soprano Anna Caterina Antonacci, la mezzo-soprano Ann Hallenberg,

le ténor Michael Schade et le baryton-basse Philippe Sly

Un nouveau conte de Noël raconté par Fred Pellerin

Musique & Images : la *Cinquième* de Beethoven

OSM Pop : *Coup de chapeau aux Belles-sœurs* et *La Symphonie rapaillée*

Duo symphonique : Adam Cohen et Cœur de pirate

Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM

L'OSM reçoit le Los Angeles Philharmonic et Gustavo Dudamel, et est « passionnément russe » avec la venue de l'Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev et le baryton Dmitri Hvorostovsky

Une série de récitals de prestige en coproduction avec Pro Musica mettant en vedette

le violoncelliste Yo-Yo Ma, la soprano Natalie Dessay,

la violoniste Hilary Hahn et le pianiste Louis Lortie

**Montréal, le 14 mars 2013** – Le directeur musical de l'OSM, **Kent Nagano**, a dévoilé aujourd'hui, au Foyer Allegro de la Maison symphonique de Montréal, **la programmation 2013-2014 qui soulignera le 80<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre symphonique de Montréal. L'inauguration du Grand Orgue Pierre Béique de l'OSM**, joyau qui viendra compléter le grand projet de la Maison symphonique en mai 2014, fera de cette 80<sup>e</sup> saison un moment historique : portes ouvertes, démonstrations et concerts ainsi que deux programmes exceptionnels, articulés autour de la Symphonie n° 3 avec orgue de Saint-Saëns, dont l'un comprendra la création de *Maan varjot* (L'ombre de la terre), œuvre pour orgue et orchestre de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho. Le lancement de cette programmation, animé par **Mario Paquet** (Espace musique), avait lieu en présence de **Madeleine Careau**, chef de la direction de l'OSM, **Marie-Philippe Bouchard**, directrice générale Internet, services numériques et musique par intérim de Radio-Canada, **Ali Yazdanfar**, contrebasse solo de l'Orchestre ainsi que le comédien et metteur en scène **René Richard Cyr**. Ce dévoilement lance la campagne de renouvellement des abonnements se terminant le **26 avril**, puis la campagne des nouveaux abonnements et la vente de billets à l'unité qui débutera le **29 avril**.

Le directeur musical, Kent Nagano, a déclaré : « Depuis 80 ans, les Montréalais se réunissent pour partager la beauté des concerts symphoniques et célébrer cet esprit de communauté qui les unit profondément. Alors que nous soulignons le lancement de notre saison 2013-2014 et notre troisième année à la Maison symphonique de Montréal, nous continuons d'explorer l'étendue des possibilités expressives de l'acoustique remarquable de notre salle, tout en perpétuant les grandes traditions d'interprétation qui sont au cœur même de l'identité de l'OSM. L'inauguration du Grand Orgue Pierre Béique ouvre de nouveaux horizons longtemps espérés et qui seront explorés à travers des œuvres anciennes et nouvelles. Le Grand Orgue Pierre Béique est la concrétisation d'un rêve marquant l'achèvement du plan initial de la Maison symphonique. Nous vous invitons chaleureusement la saison prochaine à apprécier, découvrir et réaffirmer les traditions artistiques qui nous sont chères, tout en participant à des expériences nouvelles et uniques qui demeureront dans nos mémoires ».

La chef de la direction de l'OSM, **Madeleine Careau**, a pour sa part ajouté : « Alors que nous sommes toujours aussi reconnaissants et émerveillés d'entendre nos musiciens dans cette magnifique salle, alors que nous accueillerons cette prochaine saison le Grand Orgue Pierre Béique, c'est avec bonheur que nous célébrons le 80<sup>e</sup> anniversaire de notre Orchestre. La saison 2013-2014 s'annonce vaste, variée et ambitieuse pour souligner cette nouvelle page de notre histoire : plusieurs créations, des concerts d'envergure et des artistes invités de haut niveau, des nouveautés pour joindre un public toujours plus grand, et ce, dans l'esprit novateur qui habite ce grand Orchestre depuis ses premières années d'existence ».

## **DES ŒUVRES MAJEURES TOUT AU LONG DE LA SAISON**

**Kent Nagano** dirigera en **ouverture de saison** la *Damnation de Faust* de **Berlioz** (12, 15 et 17 septembre). Il dirigera également une autre œuvre chorale et pierre angulaire du répertoire, la *Messe en si mineur* de **Bach**, concert également inscrit en clôture du Festival Bach (6 et 7 décembre). On pourra aussi apprécier ses interprétations de la *Troisième Symphonie* de **Bruckner** (19 et 21 septembre), des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski orchestrés par Ravel (30 et 31 octobre, 1<sup>er</sup> novembre), de la *Septième Symphonie* de **Mahler** (5, 6 et 15 février), des *Symphonies n<sup>os</sup> 2 et 4* de **Beethoven** (7, 8 et 9 janvier), de la *Symphonie fantastique* de **Berlioz**, de *Petrouchka* de **Stravinski** (11 et 13 février, 6 mars), des extraits de la rarement donnée musique de scène de *Rosamunde* de **Schubert** (6, 9 et 10 novembre, concert auquel participera le Chœur de l'OSM). Également, soulignons les **créations de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho** à l'occasion de l'inauguration du Grand Orgue Pierre Béique (29 mai et 1<sup>er</sup> juin), **des compositeurs canadiens Nicolas Gilbert**, pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture de la Place des Arts (21 septembre) et de **Scott Good, Simon Bertrand et Jeffrey Ryan**, soit trois miniatures inspirées d'œuvres d'art de la collection canadienne du Musée des beaux-arts de Montréal pour un concert en musique et en images (30 et 31 octobre, 1<sup>er</sup> novembre). Trois concerts mettant en lumière des symphonies de **Haydn** sont également proposés. On pourra entendre la Symphonie n° 26, « Lamentation » (6, 9 et 10 novembre), la Symphonie n° 59, « Feu » (30 et 31 octobre) et la Symphonie n° 104 (21 et 22 mai). En clôture de saison, dans le cadre de la semaine entourant l'inauguration du Grand Orgue Pierre Béique, Kent Nagano dirigera également la **Symphonie n° 3 avec orgue de Saint-Saëns** (28 et 29 mai, 1<sup>er</sup> juin).

D'autres excellents chefs dirigeront l'OSM avec les plus grandes œuvres symphoniques, dont la **Symphonie n° 1, « Rêves d'hiver » avec Edward Gardner** (11 décembre) et la **Symphonie n° 6, « Pathétique » de Tchaïkovski** (23, 26 et 27 avril) et la **Symphonie n° 5 de Chostakovitch avec Jean-Claude Casadesus** (26 et 27 février), la **Symphonie de Chausson avec Michel Plasson** (3 et 6 avril) et **Die Seejungfrau (La Sirène) de Zemlinsky avec James Conlon** (30 avril et 1<sup>er</sup> mai).

Au cours de la saison, l'OSM souligne par ailleurs le 450<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Shakespeare, le 200<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Wagner et le 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Britten.

### DES PREMIÈRES À L'OSM

Pas moins de **six œuvres seront interprétées pour la première fois** par l'OSM en 2013-2014 : *Teiresias* de **Jörg Widmann** et *Bogus Pump* de **Frank Zappa** (26 octobre), « Snags and Snarls », extrait de l'opéra *Alice au pays des merveilles* d'**Unsk Chin** (23 avril), *Toy* de **Denis Gougeon**, dans le cadre de la « Série hommage 2013-14 » de la Société de musique contemporaine du Québec et *Enchantements oubliés* de **Qigang Chen** (26 et 27 février), *Zipangu* de **Claude Vivier** (21, 22 et 24 mai), *Concerto pour 7 instruments à vent* de **Frank Martin** (3 avril). **Huit créations mondiales** seront également données : une œuvre de **Nicolas Gilbert** (21 septembre), une œuvre s'inspirant de passages de *La Tempête* de Shakespeare de **Christos Hatzis** (15 et 17 octobre), trois miniatures de **Scott Good, Simon Bertrand et Jeffrey Ryan** (30 et 31 octobre, 1<sup>er</sup> novembre), un **concerto pour violon de Serge Arcuri** interprété par le violon solo de l'OSM Andrew Wan (20 et 23 novembre), une œuvre du Suisse **David Philip Hefti** (4 et 5 mars) et *Maan varjot (L'ombre de la terre)*, œuvre pour orgue et orchestre de la compositrice finlandaise **Kaija Saariaho** (co-commande de l'Orchestre national de Lyon, du Southbank Centre de Londres et de l'OSM) dont le soliste sera Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM (29 mai et 1<sup>er</sup> juin).

### L'OSM POUR LE TEMPS DES FÊTES

Maestro Nagano dirigera cinq concerts pendant le temps des fêtes. On le retrouvera notamment à la tête de l'Orchestre et du Chœur de l'OSM et de solistes réputés dans la **Messe en si mineur de Bach** (6 et 7 décembre). Suite au succès remporté par le concert *La Tuque en mousse de nombril* qui mettait en vedette **Fred Pellerin** en 2011, un nouveau projet avec le populaire conteur est proposé (16, 17 et 18 décembre) à la Maison symphonique de Montréal. Le public pourra de plus apprécier un concert à la **Basilique Notre-Dame** alors que l'OSM retrouvera le chanteur Bruno Pelletier, dix ans après le lancement de leur album de Noël conjoint ayant remporté un franc succès (10 décembre). Simon Leclerc, chef d'orchestre et orchestrateur, dirigera ce concert.

### OSM EXPRESS : UNE NOUVELLE SÉRIE

Cette **nouvelle série proposée à 19 h** permettra au public d'éviter la cohue de l'heure de pointe et de se glisser en salle pour entendre un concert symphonique présenté sans entracte. On y retrouvera un programme musique et images, les *Tableaux d'une exposition*, un événement OSM+ (1<sup>er</sup> novembre), *Petrouchka* de Stravinski dans un programme qui évoque l'univers des contes (6 mars) et la première présence avec l'OSM de la jeune pianiste virtuose Yuja Wang (23 avril).

### NOUVEAU À L'OSM : ARTISTE EN RÉSIDENCE

Lauréat à deux reprises du Concours OSM Standard Life, **James Ehnes** **entreprend cette saison une résidence**. Il évoluera à titre de soliste avec l'orchestre, de chambriste, mais aussi de pédagogue, alors qu'il encadrera de jeunes artistes lors de cours de maître. On pourra l'entendre sous la direction de Kent Nagano dans le Concerto pour violon n° 5 de Mozart (19 et 21 septembre) et dans un programme de musique de chambre, consacré à Clara Schumann et Johannes Brahms, avec Andrew Wan, Neal Gripp, Anna Burden et Philip Chiu (20 septembre) à la Maison symphonique de Montréal.

## LE CHŒUR DE CHAMBRE DE L'OSM DANS DEUX PROGRAMMES

Après avoir interprété lors de la saison 2012-13 les *Requiem* de Fauré et Duruflé, le Chœur de chambre de l'OSM, ensemble sous la direction d'Andrew Megill, reconnu comme l'un des meilleurs chefs de chœur de sa génération, interprétera notamment la **version de chambre du célèbre *Carmina burana* d'Orff** (le 9 mars), ainsi que les incontournables ***Stabat Mater* de Pergolèse et Palestrina** (4 mai).

## DE GRANDS ARTISTES EN RÉCITAL

La série de récitals de l'OSM, présentée **en coproduction avec la Société Pro Musica**, s'annonce à nouveau exceptionnelle. Quatre vedettes de la scène internationale se produiront dans l'atmosphère intime de la Maison symphonique. Le pianiste canadien **Louis Lortie** effectuera un retour à Montréal afin de présenter une rare intégrale en concert des *Années de pèlerinage* de Liszt (2 février) tandis que la soprano **Natalie Dessay**, pour une première fois à l'OSM, présentera un récital consacré à la mélodie française (1<sup>er</sup> mars). Le public montréalais retrouvera également avec plaisir le violoncelliste **Yo-Yo Ma** (19 mars) et la violoniste **Hilary Hahn** (25 avril).

## OSM POP

**Adam Cohen** et **Cœur de pirate** mêleront en début de saison leurs univers à celui de l'OSM (2 et 3 octobre). La série propose aussi une relecture symphonique des *Belles-sœurs*, succès de l'année 2012 (16 et 17 avril) et la *Symphonie rapaillée*, déclinaison symphonique des deux albums *Douze hommes rapaillés* (7 et 8 mai).

## MUSIQUE & IMAGES : LA CINQUIÈME DE BEETHOVEN

Pour une troisième saison, l'OSM propose un concert de la série ***Beyond the Score*<sup>MD</sup>** (Au-delà de la musique), développée par le Chicago Symphony Orchestra. Cette saison, le public aura l'occasion de revisiter en musique et en images la célèbre **Symphonie n° 5 de Beethoven** (19 février). Une narration dramatique ainsi que des projections visuelles permettront de replacer la symphonie dans son contexte historique, puis l'OSM interprétera la symphonie intégralement sous la direction de **Nathan Brock**.

## DE PRESTIGIEUX ENSEMBLES ET ARTISTES INVITÉS

Après avoir invité depuis l'ouverture de la Maison symphonique de Montréal le New York Philharmonic, l'Orchestre du Festival de Budapest et le Collegium Vocale Gent, l'OSM reçoit cette saison le **Los Angeles Philharmonic et son dynamique chef Gustavo Dudamel** (20 mars). L'Orchestre sera « passionnément russe » avec la venue de l'**Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev**, qui célèbre cette saison son 25<sup>e</sup> anniversaire en tant que directeur musical du prestigieux orchestre (4 octobre), et le **baryton Dmitri Hvorostovsky** dans un récital consacré en grande partie aux compositeurs russes (16 mai). L'OSM recevra le **Toronto Symphony Orchestra** (8 avril) et l'**Orchestre symphonique de Québec** sous la direction de son nouveau directeur musical, **Fabien Gabel** (16 mars). L'OSM se produira pour sa part à la salle Southam du **Centre national des Arts du Canada** à Ottawa (29 octobre) et au **Roy Thomson Hall de Toronto** (12 février).

L'OSM accueillera tout au long de la saison de nombreux solistes invités prestigieux dont les pianistes **Yuja Wang** (pour la première fois à l'OSM), **Radu Lupu** (dans le *Quatrième Concerto* de Beethoven), **Stephen Hough**, **Marc-André Hamelin** et **Jan Lisiecki**, les violonistes **Gidon Kremer**, **Midori**, **Viviane Hagner**, l'altiste **Pinchas Zukerman**, les violoncellistes **Truls Mørk**, **Gautier Capuçon** et **Qigang Wang**, la soprano **Anna Caterina Antonacci**, la mezzo-soprano **Ann Hallenberg**, le ténor **Michael Schade** et le baryton-basse **Philippe Sly** (premier grand prix lors de l'édition 2012 du Concours Musical International de Montréal).

Deux musiciens de l'OSM interpréteront également des œuvres concertantes avec orchestre : le violon solo **Andrew Wan** (20 et 23 novembre) qui créera un concerto pour violon de Serge Arcuri; la flûte solo **Timothy Hutchins** dans le Concerto pour flûte n° 1 de Mozart (1<sup>er</sup> mai) et qui sera aussi, le 3 avril, aux côtés

du hautbois solo **Theodore Baskin**, de la clarinette associée **Alain Desgagné**, du basson solo **Stéphane Lévesque**, du cor solo **John Zirbel**, de la trompette solo **Paul Merkelo** et du trombone solo **James Box** dans le *Concerto pour 7 instruments à vent* de Frank Martin.

## MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSM

La série de musique de chambre de l'OSM sera présentée principalement à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. En 2013-2014, la série proposera sept concerts, trois articulés autour d'expositions tenues au MBAM et deux liant littérature et musique. Un concert de musique de chambre tout spécial sera tenu à la Maison symphonique de Montréal avec l'artiste en résidence de l'OSM James Ehnes.

## JEUX D'ENFANTS

Trois productions pour le jeune public sont présentées cette saison, dont une nouvelle production OSM : les Fantômes de l'orchestre (20 octobre), À la recherche du chant perdu (24 novembre) et La Russie fantastique (13 avril).

## CONCOURS OSM STANDARD LIFE

La **74<sup>e</sup> édition du Concours OSM Standard Life**, dédiée aux cordes et à la harpe, aura lieu du **19 au 23 novembre**. Le lauréat se produira avec l'OSM sous la direction d'**Edward Gardner**, le **11 décembre**, dans le cadre de la série Les Grands Concerts du mercredi 2.

## LANCEMENT DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET MISE EN VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

Dès aujourd'hui, les abonnés de l'OSM sont invités à renouveler leur abonnement aux séries régulières. Le renouvellement est en vigueur jusqu'au 26 avril, période durant laquelle ils bénéficient également de la priorité sur l'achat de billets additionnels pour tous les concerts. À partir du 29 avril, le grand public pourra se procurer de nouveaux abonnements ainsi que des billets individuels.

L'OSM invite particulièrement les jeunes à prendre part à la saison prochaine. L'abonnement Classique TD 34 ans et moins, très populaire, permet aux étudiants et jeunes professionnels de prendre place dans les sièges du chœur lors de six concerts au choix ou d'assister à la Série Les Grands Samedis OSM au parterre. De plus, des tarifs spéciaux sont offerts aux jeunes de 17 ans et moins qui accompagnent un adulte lors des concerts de l'OSM.

Le service de billetterie de l'OSM a une nouvelle enseigne, soit au 1600, rue Saint-Urbain, lieu adjacent au Foyer d'accueil de la Maison symphonique de Montréal, joignable au 514 842-9951. Le public est invité à faire l'expérience du service de billetterie en ligne ainsi que du nouveau site de l'OSM à [www.osm.ca](http://www.osm.ca) en tout temps.

## DES PARTENARIATS ESSENTIELS POUR L'OSM

L'OSM se considère privilégié de pouvoir compter sur le soutien de précieux partenaires et remercie à cet effet son présentateur Hydro-Québec, associé à l'Orchestre depuis plus de dix ans. L'OSM remercie également Banque Nationale, fidèle collaborateur de saison, et le diffuseur officiel de l'Orchestre, Radio-Canada.

L'Orchestre exprime sa reconnaissance aux commanditaires associés aux séries 2013-2014 : Air Canada, Power Corporation du Canada, BBA, Fillion Électronique, Fondation J.A. DeSève et Industrielle Alliance, de même qu'à l'ensemble de ses autres commanditaires.

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, Loto-Québec, de même que le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

L'OSM salue enfin tous ses autres partenaires, qui apportent, à différents niveaux, un soutien essentiel à ses projets.

Suivez-nous sur



Renseignements: 514 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec

La saison 2013-2014 est présentée en collaboration avec Banque Nationale

- 30 -

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**

Renseignements : Julie Bélanger – Chef des relations médias - 514 840-7414  
[jbelanger@osm.ca](mailto:jbelanger@osm.ca)