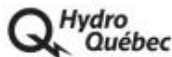




ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



## L'Orchestre symphonique de Montréal annonce une tournée en Asie du 10 au 22 octobre 2014

**Montréal, le 27 mai 2014** – Au terme de sa 80<sup>e</sup> saison, l'Orchestre symphonique de Montréal est heureux d'annoncer une tournée majeure en Asie sous la direction de son directeur musical Kent Nagano qui se déroulera du 10 au 22 octobre 2014. L'OSM visitera deux pays, la **Chine** et le **Japon**, pour s'arrêter dans huit villes et neuf salles de concert de renom : **Tokyo** (2 concerts), **Fukui**, **Kyoto**, **Yokosuka**, **Kōriyama**, **Sapporo**, **Pékin** et **Shanghai**. Il s'agit d'une première pour l'OSM en Chine continentale et d'une dixième visite au Japon, la dernière datant de 2008 avec maestro Nagano. Les solistes qui accompagneront l'OSM au cours de cette tournée seront **Ryu Goto**, violon, **Boris Berezovsky**, piano, et **Olga Peretyatko**, soprano et **Akie Amou**, soprano. Cette tournée proposera des œuvres françaises et russes qui font partie de la tradition de l'OSM tout en intégrant des œuvres qui font dorénavant partie du répertoire élargi de l'Orchestre et pour lequel il est également maintenant reconnu. L'OSM continue d'être actif sur la scène internationale, fort de ses succès récents en Amérique latine et en Europe, de la diffusion de ses concerts sur des plateformes telles que medici.tv et des succès remportés par ses derniers enregistrements, dont les Symphonies n<sup>os</sup> 1 et 7 de Beethoven et *Mahler – Orchesterlieder* avec le baryton Christian Gerhaher.

La tournée débutera au Japon dans la ville de Tokyo (Tokyo Metropolitan Theatre d'Ikebukuro) le 10 octobre avec *La Mer* de **Debussy**, le Concerto pour violon de **Stravinski** et les *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgski**. À Fukui le 11 (Harmony Hall) et à Tokyo (Suntory Hall) le 16 octobre, en plus du **Debussy** et du **Stravinski**, l'Orchestre interprétera les Suites n<sup>os</sup> 1 and 2 de *Daphnis et Chloé* et le *Boléro* de **Ravel**. Ryu Goto sera le soliste invité pour ces concerts. À Kyoto le 12 octobre (Kyoto Concert Hall), le programme comprendra *Le Tombeau de Couperin* de **Ravel**, le Concerto pour piano n<sup>o</sup> 2 de **Prokofiev** avec en vedette le pianiste Boris Berezovsky et les *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgski**. À Yokosuka le 13 octobre (Yokosuka Arts Theatre), l'OSM présentera un programme tout **Ravel** avec les Suites n<sup>os</sup> 1 et 2 de *Daphnis et Chloé*, *Ma Mère l'Oye*, *La Valse* et le *Boléro*. L'OSM s'arrêtera également à Kōriyama (Women's University) pour offrir un concert en mémoire du tremblement de terre de Fukushima en 2011 avec un programme spécial qui présentera *Ma Mère l'Oye* de **Ravel**, les *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgski** ainsi qu'*Onna-no-ko no uta* de Jean-Pascal **Beintus**, une orchestration de chants traditionnels japonais avec la soprano **Akie Amou**. Enfin, le périple japonais se terminera à Sapporo (Kitara) le 18 octobre, le concert comprenant *Le Tombeau de Couperin* et le *Boléro* de **Ravel**, ainsi que les *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgski**.

En Chine, les 21 et 22 octobre, l'OSM présentera des programmes entièrement consacrés à **R. Strauss**. Ainsi à Pékin (Forbidden City Theatre), dans le cadre du Beijing Music Festival, et à Shanghai (Grand Theater de Shanghai), à l'occasion du China Shanghai International Arts Festival, l'Orchestre proposera la *Symphonie domestica*, ainsi que *Tod und Verklärung* (Mort et transfiguration) et *Vier Letzte Lieder* (Quatre derniers lieder). La soliste invitée sera la soprano **Olga Peretyatko**.

### **La tournée : une tradition pour l'OSM**

Au fil des ans, une quarantaine de sorties et tournées internationales ont ponctué les saisons de l'OSM. L'Orchestre a effectué neuf tournées en Asie, onze en Europe dont celle qui a remporté un succès éclatant en mars dernier et trois en Amérique du Sud, comprenant celle du printemps 2013 qui fut acclamée par le public et la presse. Sous la direction de Kent Nagano, l'OSM s'est produit au Théâtre du Châtelet de Paris en 2006, a effectué sa première tournée pancanadienne en 2007, une tournée au Japon et en Corée du Sud l'année suivante et une grande tournée européenne, la première en plus de dix ans, en 2009. En 2008, maestro Nagano et sept musiciens de l'OSM se sont par ailleurs rendus au Nunavik, dans le Nord du Québec, pour interpréter *L'Histoire du soldat* de Stravinski, narrée en inuktitut. Toujours en 2008, Kent Nagano et l'OSM ont fait leurs débuts conjoints au Carnegie Hall de New York, salle mythique où l'Orchestre avait joué quasi annuellement de 1982 à 2004, et ce, devant des salles combles. Maestro Nagano et l'OSM y sont retournés en 2011 avant de prendre part, en août de cette même année, au Festival international d'Édimbourg, une première dans leur l'histoire.

-30-

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier ses partenaires de tournée :

BMO Groupe financier, présentateur de la tournée en Chine;  
Air Canada, transporteur officiel;  
Power Corporation du Canada, présentateur du concert à Beijing;  
Fondation Hesse, partenaire de tournée.

Cette tournée est aussi rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Montréal.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Renseignements : Isabelle Brien, Chef relations médias  
514 840-7414 – 514 293-1683 – [ibrien@osm.ca](mailto:ibrien@osm.ca)