

## DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2016-2017 DE L'OSM : UNE SYMPHONIE URBAINE SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE KENT NAGANO

### DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX QUI FERONT VIBRER MONTRÉAL

- ***Carmina Burana* ouvre la saison : une œuvre essentielle du 20<sup>e</sup> siècle!**
- **Pour célébrer le 375<sup>e</sup> de Montréal, une expérience symphonique et visuelle unique avec une création mondiale de Samy Moussa en collaboration avec Moment Factory.**
- **Créations de José Evangelista et Robert Normandeau pour les 50 ans du métro de Montréal.**
- **Festival Haydn & les minimalistes : 4 concerts distincts en seulement 3 jours!**  
Kent Nagano dirige les 4 dernières symphonies londoniennes du maître viennois juxtaposées à des œuvres minimalistes de Reich, Glass, Pärt et Adams. Le pianiste Marc-André Hamelin et le violoniste Pinchas Zukerman sont solistes invités de ce festival.
- **Festival italien : 3 concerts proposant découvertes et œuvres incontournables.**  
*Les quatre saisons* de Vivaldi, les grandes musiques du cinéma italien signées Rota et Morricone, *Les pins* et *Les fontaines de Rome* de Respighi, de même que des grands chœurs d'opéra de Verdi offrent un panorama musical de l'Italie.
- **Kent Nagano dirige *La passion selon Saint-Matthieu* de Bach, avec mise en espace d'Alain Gauthier.**
- ***A Quiet Place* et les grands airs de *West Side Story* : des œuvres marquantes de Leonard Bernstein à l'occasion d'un seul et même concert.**
- **Les *Première* et *Dernière symphonies* de Chostakovitch.**
- **2 grands interprètes canadiens à titre d'artistes en résidence de l'OSM : le pianiste Louis Lortie et le violoniste James Ehnes joueront chacun en récital et en concert.**
- **Un *Noël métissé serré* de Boucar Diouf et un concert aux accents russes pour les Fêtes.**
- **L'OSM reçoit le chef Andris Nelsons avec le *Boston Symphony Orchestra* et Emanuel Ax.**
- **Des invités canadiens et internationaux de premier plan sont aux côtés de l'Orchestre :**  
Les pianistes Angela Hewitt, Till Fellner, Yefim Bronfman, Marc-André Hamelin, Rafał Blechacz, Pierre-Laurent Aimard et Denis Matsuev; les violonistes Vadim Repin, Pinchas Zukerman, Midori et Veronika Eberle; les violoncellistes Truls Mørk et Matt Haimovitz; les chanteurs Julian Pregarrien, Michael Schade et Hélène Guilmette; les chefs James Conlon, Jeffrey Tate, Sir Andrew Davis et Vasily Petrenko; Joshua Bell joue et dirige l'Orchestre pour la première fois à l'occasion d'un même concert; le grand retour de Bernard Labadie à l'OSM dans un programme consacré à Haydn, Mozart et Beethoven.
- **Un récital d'orgue inédit en collaboration avec l'Agence spatiale canadienne, avec l'astronaute David Saint-Jacques, l'organiste Jean-Willy Kunz et une création du compositeur canadien Matthew Ricketts.**
- **La série *Métro+Concerto* : 4 concerts plus tôt et sans entracte.**
- **La série *Jeux d'enfants* : 3 concerts ludiques pour toute la famille où musique symphonique côtoie mime, théâtre et danse.**

**Montréal, le 9 mars 2016** – Alors que Montréal s’apprête à célébrer son 375<sup>e</sup> anniversaire et les 50 ans de son métro, l’Orchestre symphonique de Montréal a dévoilé aujourd’hui les détails de sa saison 2016-2017, avec une programmation diversifiée de concerts qui fera résonner notre métropole à chaque semaine. C’est donc à une véritable symphonie urbaine que l’OSM et son directeur musical, Kent Nagano, convient le public tout au long de cette 83<sup>e</sup> saison musicale comprenant près de 100 concerts.

« Depuis ses débuts, l’OSM propose une variété de concerts, comprenant des piliers du répertoire et des nouveautés afin d’actualiser la musique symphonique, tout en la faisant rayonner en symbiose avec la culture riche et unique de notre société. Notre programmation, sa diversité, ses visions originales tout comme les perspectives novatrices qu’elle promet reflète l’effervescence créative de notre milieu urbain et la complexité de ce qui nous est commun à tous : la condition humaine. En ces moments historiques pour notre ville, plus que jamais, les Montréalais de tous les milieux et de toutes les origines sont invités à partager cette tradition musicale rassembleuse », a souligné **Kent Nagano**.

« Avec cette programmation exceptionnelle et vive, le rôle de l’OSM comme ambassadeur hors pair de notre métropole se confirme une fois de plus. La Ville de Montréal est fière d’être partenaire de cette institution culturelle qui ne cesse de nous proposer des rendez-vous audacieux et riches en découvertes musicales », a ajouté Manon Gauthier, membre du comité exécutif et responsable de la culture à la **Ville de Montréal**.

### **Près de 100 concerts en saison régulière Des événements musicaux qui feront rayonner Montréal!**

En septembre, Kent Nagano ouvre avec force la saison avec *Carmina Burana*, œuvre maîtresse aux larges proportions signée Carl Orff, présentée pour la 1<sup>ère</sup> fois avec orchestre à la Maison symphonique. De propos laïc et même charnel, les textes anciens latins se mélangent au moyen-haut allemand et au vieux provençal, traitant de sujets tels l’alcool, le jeu, la gourmandise, la luxure et l’inévitable cycle de la roue de la fortune qui, inlassablement, ramène renaissance et printemps chaque année. La soprano Aline Kutan, le ténor Frédéric Antoun, le baryton Russell Braun et un chœur d’enfants seront aux côtés des musiciens et du Chœur de l’OSM à l’occasion de ce saisissant concert d’ouverture. Également au programme, le *Concert Românesc* de Ligeti ravira le cœur des Montréalais.

Le concert du 7 septembre sera suivi d’un dîner-bénéfice de lancement de saison en présence de Kent Nagano et de musiciens de l’OSM. Il est possible de réserver des places pour cet événement au moment de l’abonnement de saison et de l’achat de billets de concert.

### **L’OSM célèbre le métro de Montréal**

Il y a 50 ans, le 14 octobre 1966, Montréal inaugurait son réseau de métro. Pour souligner cet anniversaire, l’OSM présentera deux créations mondiales commandées aux compositeurs Robert Normandeau et José Evangelista.

« Nous sommes honorés que l’OSM accepte de célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du métro de Montréal en lui consacrant deux œuvres. Ce sont d’ailleurs les liens que le métro tisse entre les quartiers de la métropole et ses communautés qui ont inspiré la création de deux œuvres inédites commandées par l’OSM à deux créateurs montréalais et québécois », a déclaré M. Philippe Schnobb, président du conseil d’administration de la **Société de transport de Montréal**.

Dans le cadre de la Virée classique en août 2016, une création électroacoustique de Robert Normandeau, inspirée par ce réseau de transport souterrain et ses trains, sera d'abord présentée en première. En octobre, Kent Nagano et l'OSM interpréteront la 1<sup>ère</sup> mondiale d'une œuvre orchestrale de José Evangelista. Pour évoquer le chemin parcouru par le Québec depuis les années 1960, Kent Nagano dirigera aussi lors de ce concert *Une vie de héros* de Richard Strauss.

### Événement spécial du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal

En clôture de saison, l'OSM et Kent Nagano proposent au public une expérience symphonique et visuelle unique, fruit de la rencontre entre **Samy Moussa**, jeune compositeur montréalais salué internationalement, et l'artiste multimédia **Moment Factory**, dont la créativité est mondialement reconnue. Un grand poème symphonique sera créé à l'occasion du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal. Pour marquer ce jalon de notre histoire, Kent Nagano souhaite créer en collaboration avec ces artistes, une œuvre qui vivra dans le temps et qui sera le reflet d'un univers musical et visuel purement montréalais où les limites de la créativité se veulent repoussées.

« En plus de rendre hommage à Montréal, cette œuvre symphonique célébrant la créativité et le talent d'ici témoignera du caractère vif de la métropole », a mentionné Gilbert Rozon, commissaire aux **célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal**.

En prélude à ce programme, maestro Nagano a choisi la *Symphonie «Du Nouveau Monde»* de Dvořák, œuvre composée lors d'un séjour aux États-Unis, véritable trait d'union entre le passé et le futur. En mai 2017, c'est toute la Maison symphonique qui sera plongée dans une ambiance lors de ces trois concerts!

**Le concert-événement sera enregistré en direct pour diffusion ultérieure.**

### Kent Nagano : De Bach à Bernstein, en passant par Beethoven, Chostakovitch et Messiaen

En octobre, Kent Nagano dirigera la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven, véritable monument musical, de même que le *Premier concerto pour violon* de Chostakovitch avec le soliste Vadim Repin.

De Bach, *La passion selon saint Matthieu*, sommet de la musique sacrée pour deux orchestres, double chœur et six solistes que Kent Nagano qualifie de « profession de foi musicale des plus extraordinaires », sera présentée avec mise en espace d'Alain Gauthier au début de décembre pour clore le Festival Bach de Montréal, dont l'OSM est le partenaire symphonique officiel.

Peu après, on pourra entendre la *Deuxième symphonie*, « *Le double* » de Dutilleux, compositeur français marquant du 20<sup>e</sup> siècle, *La valse* de Ravel et le *Quatrième concerto pour piano* de Beethoven à l'occasion d'un concert mettant en lumière Till Fellner, dont les abonnés de l'OSM peuvent d'ailleurs télécharger un enregistrement en exclusivité (*Concerto pour piano* de Beethoven).

En mars, la lumineuse *Turangalila-Symphonie* d'Olivier Messiaen, compositeur majeur dont on souligne en 2017 le 25<sup>e</sup> anniversaire de décès, retentira à la Maison symphonique, avec le pianiste français Pierre-Laurent Aimard. On entendra également quatre extraits tirés des versions pour orgue et orchestre de *L'ascension* de Messiaen.

Avec *A Quiet Place*, la soprano Claudia Boyle, le ténor Joseph Kaiser, le baryton Gordon Bintner, en plus de sept autres chanteurs et un ensemble du Chœur de l'OSM, célèbreront aux côtés de Kent Nagano la musique de Leonard Bernstein. L'opéra *A Quiet Place* aborde les thèmes de la complexité des liens familiaux, du deuil, de l'acceptation de la différence et de la réconciliation à travers l'histoire touchante d'une famille déchirée par l'homosexualité.

*A Quiet Place*, est aussi un lieu où les batailles du passé font place à la sérénité du présent. Ancien élève de Bernstein, Kent Nagano dirigera cette œuvre rarement entendue dans la version de chambre qu'il avait créée à Berlin en novembre 2013. Mentionnons que l'œuvre **A Quiet Place fera l'objet d'un enregistrement à paraître sous étiquette Decca** en 2018, année du centenaire de naissance du compositeur. En prélude à ce concert, de grands airs tirés de l'incontournable *West Side Story* seront interprétés, avec accompagnement au piano.

Enfin, en mai, Kent Nagano dirigera la *Symphonie n° 15* de Chostakovitch lors d'un concert où le pianiste Rafał Blechacz interprétera, accompagné de l'Orchestre, le *Concerto « Empereur »* de Beethoven.

### **Le Festival Haydn & les minimalistes : 4 concerts en 3 jours sous la direction de Kent Nagano**

En janvier, le motif musical développé chez Franz Joseph Haydn et répété chez les minimalistes, est au cœur des œuvres présentées dans le cadre de ce festival. Quatre concerts seront consacrés au maître viennois Haydn et mettront entre autres ses quatre dernières symphonies londoniennes en parallèle avec des œuvres des compositeurs Reich, Glass, Pärt et Adams. À chacun des concerts exceptionnels de ce festival, un concerto sera interprété par le pianiste Marc-André Hamelin, le trompettiste Paul Merkelo ou encore le violoniste Pinchas Zukerman.

### **Le Festival italien dirigé par Carlo Rizzi : un panorama musical en 3 concerts**

En mars, découvertes et œuvres incontournables sont au menu de ces trois grands concerts qui seront dirigés par le chef invité Carlo Rizzi. À l'occasion de ce festival, on célébrera *Le violon italien : de Vivaldi à Paganini* (avec notamment *Les quatre saisons*), *Verdi & les grands chœurs d'opéra*, ainsi que *Les pins de Rome & le cinéma italien*. Ce 3<sup>e</sup> concert propose des œuvres signées Respighi, Rota et Morricone pour revivre en musique de grands classiques du septième art. Chacun de ces concerts propose d'abord une première partie à l'orgue, pour voix et piano ou encore pour petit ensemble avant de faire entendre, en seconde partie, toute la puissance sonore de l'Orchestre.

### **De grands invités canadiens et internationaux**

Plusieurs chefs d'orchestre renommés s'installeront au pupitre pour diriger les musiciens de l'OSM au cours de la saison :

- Les chefs d'orchestres Juanjo Mena, James Conlon, Michael Francis, Timothy Brock, Sir Andrew Davis et Vasily Petrenko monteront au podium de l'Orchestre.
- Sous la direction de Jeffrey Tate, la violoniste Midori interprétera le *Concerto pour violon* de Britten.
- En plus de jouer, le violoniste et chef d'orchestre Joshua Bell dirigera pour la première fois l'OSM dans un programme consacré à Mendelssohn, Bruch et Beethoven.
- Le chef Bernard Labadie est de retour à l'occasion d'un concert consacré à Haydn, Mozart et Beethoven, dont on entendra le *Triple concerto* avec le violoniste Andrew Wan, le violoncelliste Brian Manker et le pianiste François-Frédéric Guy.

Parmi les artistes canadiens, mentionnons les pianistes Angela Hewitt (*Nuits dans les jardins d'Espagne* de Falla) et Marc-André Hamelin (Festival Haydn & les minimalistes), les violonistes Pinchas Zukerman (Festival Haydn & les minimalistes) et Alexandre Da Costa (extraits des *Cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla), de même que les sopranos Aline Kutan (*Carmina Burana*) et Hélène Guilmette (concert de Noël) et le baryton Gordon Bintner (*Passion selon saint Matthieu* de Bach et *A Quiet Place* de Bernstein).

Par ailleurs, l'OSM met à l'honneur 3 bâtisseurs du répertoire canadien : Serge Garant en février dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Société de musique contemporaine du Québec; Jean Papineau-Couture en novembre pour célébrer son centenaire; et Alexander Brott en mars lors d'un concert dirigé par son fils Boris Brott.

De l'international, on accueillera entre autres les pianistes Denis Matsuev (*Concerto n° 2* de Prokofiev), Rafał Blechacz (*Concerto « Empereur »* de Beethoven), Till Fellner (*Concerto n° 4* de Beethoven), François-Frédéric Guy (*Triple concerto* de Beethoven) et Pierre-Laurent Aimard (*Turangalîla-Symphonie* de Messiaen); les violonistes Vadim Repin (*Concerto n° 1* de Chostakovitch) et Veronika Eberle (*Concerto pour violon* de Brahms), le violoncelliste Truls Mørk (*Concerto pour violoncelle* de Schumann); les chanteurs Sarah Wegener, Michael Schade, Julian Pregardien (*Passion selon saint Matthieu*); et le harpiste Xavier de Maistre (*Concerto capriccio* de Montsalvatge).

### **James Ehnes et Louis Lortie, artistes en résidence 2016-2017**

Grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy, le pianiste Louis Lortie et le violoniste James Ehnes, deux grands interprètes canadiens qui ont tous deux été lauréats du Concours OSM, seront les artistes en résidence de l'Orchestre pour la saison 2016-2017.

Après un récital lors duquel il présentera deux grandes intégrales de Chopin – les *Études* et les *Préludes* – en avril, Louis Lortie se produira avec l'OSM dans le *Concerto pour piano en do* (une 1<sup>ère</sup> à l'OSM) de Vaughan Williams, sous la direction de Sir Andrew Davis. Trois œuvres incontournables signées Beethoven, Franck et Ravel seront notamment au programme du récital donné en octobre par James Ehnes qui célébrera également avec l'Orchestre ses 30 ans de carrière dans le *Concerto pour violon* de Dvořák avec le chef Juraj Valčuha.

### **L'OSM reçoit le Boston Symphony Orchestra : un retour à Montréal après 33 ans d'absence**

Comptant assurément parmi les plus grands orchestres américains, le *Boston Symphony Orchestra*, dirigé par son jeune chef Andris Nelsons, viendra apprécier pour la 1<sup>ère</sup> fois l'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique de Montréal à l'occasion d'un concert qui mettra en lumière l'éminent pianiste Emanuel Ax. La dernière visite montréalaise du BSO remonte aux 8 et 9 mars 1984.

### **Toronto Symphony Orchestra : la tradition se poursuit**

Perpétuant une tradition remontant à 1966, le *Toronto Symphony Orchestra* dirigé par Peter Oundjian sera de retour à Montréal; au programme la *Symphonie n° 7* de Dvořák et le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski avec le pianiste canadienne Stewart Goodyear, en plus d'une œuvre commandée au compositeur Edward Top pour célébrer les 150 ans de la Confédération canadienne, jouée avec le *Toronto Symphony Youth Orchestra*.

### **Le temps des fêtes à l'OSM : un Noël métissé serré et des airs russes!**

À l'occasion de la période des fêtes, l'OSM présente 2 concerts inspirés d'univers contrastants et sous le signe de la rencontre des cultures.

Maestro Nagano célèbre un Noël aux accents russes avec la soprano Hélène Guilmette, la basse Tomislav Lavoie et un chœur d'enfants, dans un programme mêlant la féerie de *Casse-noisettes* à la beauté poignante des chansons russes de Noël et des airs de Rimski-Korsakov. Pour ajouter au concert une touche spirituelle, deux œuvres vocales de Mozart sont aussi au programme.

Sénégalais d'origine et Gaspésien de cœur, Boucar Diouf a plus d'une corde à son arc. Conteur au charisme indéniable, il donne un tout autre sens à l'adjectif « spirituel » avec *Noël métissé serré*. Ponctué de grandes œuvres symphoniques dirigées par Jean-François Rivest et de musique traditionnelle québécoise, avec notamment *Le Vent du Nord* et Patrice Michaud, ce concert célébrera les différents accents, plutôt que de mettre l'accent sur les différences. De quoi raviver les esprits et mettre de la joie dans les cœurs!

## Musique & images

Cette année encore, l'OSM propose aux mélomanes et aux cinéphiles de redécouvrir autrement un grand classique du 7<sup>e</sup> art : *Le cuirassé de Potemkine*, film soviétique réalisé en 1925 par Sergueï Eisenstein, sera projeté à la Maison symphonique alors que l'Orchestre, sous la direction de Timothy Brock, interprétera en direct la musique originale du compositeur autrichien Edmund Meisel.

## Les récitals

Dans l'acoustique unique de la Maison symphonique, la série « Les récitals », présentée en collaboration avec **Pro Musica**, proposera cette année des œuvres du répertoire pour violon ou pour piano, interprétées par de brillants artistes :

- Le violoniste James Ehnes interprète la *Sonate « Printemps »* de Beethoven, *Tzigane* de Ravel et l'éblouissante *Sonate* de Franck avec le pianiste Andrew Armstrong;
- Louis Lortie interprète deux intégrales majeures du répertoire pianistique : les *Études* et les *Préludes* de Chopin;
- Le pianiste Yefim Bronfman joue la *Suite bergamasque* de Debussy et *Pétrouchka* de Stravinsky;
- Andrés Schiff propose un récital intimiste et envoûtant entièrement consacré à des œuvres pour piano de Schubert.

## Le Grand Orgue Pierre-Béique : une 3e saison musicale

### Récitals d'orgue

Pas moins de 8 solistes inspirés s'installeront tour à tour aux commandes de cet instrument plus grand que nature à l'occasion de quatre récitals d'orgue. Après l'orgue germanique de Bach à Reger et de brillantes improvisations sur des courts métrages classiques comme sur l'œuvre d'un jeune cinéaste québécois du collectif **Kino'00**, on prépare une soirée intrigante, *De Bach au Boléro : 5 orgues pour 5 organistes*, concert qui coïncidera avec le lancement de la première édition du **Concours OSM Manuvie** dédiée à l'orgue et aux cordes.

La série culminera lors d'un spectaculaire récital présenté en collaboration avec l'**Agence spatiale canadienne** alors que des œuvres de Holst, Glass, Campo et une création du Canadien Matthew Ricketts seront interprétées par Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM. Les prestations musicales seront accompagnées d'images de l'espace et de la Terre prises depuis la Station spatiale internationale et commentées par l'astronaute David Saint-Jacques, qui rappellera que depuis le début des temps, l'être humain tourne son regard vers le ciel pour comprendre cet univers dont il est issu afin de mieux connaître la planète qu'il habite.

### Concerts avec orgue

En novembre, Paul Jacobs sera accompagné de l'OSM, dirigé par Michael Francis, dans la *Toccata festiva* de Barber, tandis qu'en mars, Hans-Ola Ericsson rendra hommage à Messiaen avec deux extraits de *L'ascension*, ainsi qu'un préconcert. Dans le cadre du Festival italien, Federico Andreoni interprétera des musiques marquantes du cinéma signées Rota et Morricone.

### Le Chœur de l'OSM

Le souffle du Grand Orgue Pierre-Béique accompagnera également le Chœur de l'OSM qui chantera en avril des œuvres de musique spirituelle de Schoenberg, Mozart et Schubert, sous la direction d'Andrew Megill.

**Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.**

## Musique de chambre à la salle Bourgie

Les amoureux de musique de chambre ont toujours rendez-vous avec de talentueux solistes et musiciens de l'OSM à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Cette année, dix-neuf musiciens de l'Orchestre et les pianistes Philip Chiu, Jean Saulnier et Louise Bessette prendront part au cinq concerts de cette série en partenariat avec la **Fondation Arte Musica**.

## Concert inaugural du Projet de musique Azrieli

Le **Projet de musique Azrieli** célèbre, encourage et assure la création de nouvelles musiques orchestrales juives. Pour cette première édition présentée en octobre 2016, on entendra notamment la création mondiale *The Seven Heavenly Halls* du Canadien Brian Current, lauréat du Concours de commandes de composition Azrieli, ainsi que *Shalom Rav* dans une orchestration de Steven Mercurio. Pour compléter la soirée, le public découvrira l'œuvre récompensée du premier prix Azrieli pour la musique juive.

## Série Métro+Concerto

Le bonheur en concentré pour décompresser de sa journée et amorcer la soirée sur une bonne note! Présentés à **19 h en semaine et sans entracte**, les quatre concerts de la série Métro+Concerto mettent de l'avant le talent immense des solistes invités, James Ehnes, Denis Matsuev, Alexandre Da Costa et Rafal Blechacz, respectivement dirigés par Juraj Valčuha, James Conlon, Miguel Harth-Bedoya et Kent Nagano, dans des programmes musicaux inspirants et étonnants.

## Jeux d'enfants : symphoniques et ludiques!

La série Jeux d'enfants propose trois concerts mariant la musique aux arts de la scène. D'abord *Musique, Bruit et Silence*, une production de **Magic Circle Mime Company**, sera dirigée par le chef Andrei Feher. Puis, le jeune public est convié à *Alice au pays des merveilles*, un concert-spectacle multidisciplinaire, de même qu'à *la découverte de l'OSM*, un spectacle plein d'humour au cours duquel Patrice Bélanger, ambassadeur des concerts jeunesse de l'OSM, initie petits et grands aux instruments et à la direction d'orchestre. Ces deux concerts seront dirigés par Adam Johnson.

Les Matinées jeunesse seront également de retour pour les élèves du primaire et du secondaire.

## Lancement de la campagne d'abonnement et mise en vente des billets à l'unité

**La période du 9 mars au 15 avril est exclusive à l'abonnement, qu'il s'agisse d'un renouvellement ou d'un nouvel abonnement.**

Au cours de cette période, les abonnés pourront également se procurer en priorité des billets additionnels pour tous les concerts de leur choix de la saison 2016-2017.

**À compter du 18 avril, les billets à l'unité seront mis en vente.**

L'OSM offre encore cette saison des concerts les mardis, mercredis, jeudis (soirs et matins), samedis et dimanches (après-midi), qui s'inscrivent notamment dans le cadre de **huit grandes séries de six concerts** chacune, en plus de la série Métro+Concerto, soit quatre concerts présentés à 19h sans entracte.

Grâce à la série À la carte, il est également possible de composer son propre abonnement.

**Toutes les informations sur la saison 2016-2017, les différentes formules d'abonnement, les privilèges, la tarification et bien d'autres détails se retrouvent sur le site [osm.ca](http://osm.ca).**

## Place aux jeunes!

L'OSM invite les 34 ans et moins à prendre part à sa prochaine saison et à célébrer la symphonie urbaine. Grâce au programme **Les classiques TD 34 ans et moins**, les étudiants et les jeunes professionnels pourront bénéficier de tarifs avantageux tant à l'abonnement (à partir de seulement quatre concerts) qu'à l'achat de billets à l'unité.

Aussi, les membres du **Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM** bénéficient de privilèges additionnels, et sont invités, comme tous les 34 ans et moins, à participer à ses quatre événements de réseautage organisés au cours de la saison. Le public peut se renseigner sur les activités du Club des jeunes ambassadeurs en suivant la page [www.facebook.com/jeunesambassadeursOSM](http://www.facebook.com/jeunesambassadeursOSM).

De plus, des tarifs spéciaux sont offerts aux jeunes de **17 ans et moins** qui accompagnent un adulte lors des concerts de l'OSM, notamment des billets à seulement **10 \$** pour la série Métro+Concerto.

## Des partenariats indispensables pour l'OSM

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, **le Conseil des arts et des lettres du Québec** de même que le **Conseil des arts du Canada**, le **Conseil des arts de Montréal** et la **Ville de Montréal**.

La **Société des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal** bénéficie du soutien de la **Ville de Montréal**, du **gouvernement du Québec** et de **10 grandes Montréalaises**.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier **Hydro-Québec**, présentateur officiel, ainsi que **BMO Groupe financier**, partenaire de saison.

« L'OSM contribue à faire vibrer Montréal sur la scène internationale et nous sommes enchantés de pouvoir contribuer à ce rayonnement culturel, a déclaré L. Jacques Ménard, président **BMO Groupe financier Québec**. BMO est fier de poursuivre son association avec l'OSM en tant que partenaire de saison afin d'offrir aux Montréalais et aux visiteurs de partout à travers le monde une saison enrichie de concerts grandioses, à la hauteur des talents des musiciens et chef d'orchestre de l'OSM ».

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Air Canada, Manuvie, Fondation J. A. DeSève, Groupe Investors, Banque Nationale, TD, Great-West-London Life et Canada-Vie, Fillion Électronique, Cogeco, ABB, estiatorio Milos, Aéroports de Montréal, BBA, Spinelli Lexus, Sirius XM, Eska, Fromages d'ici et Stingray digital.

L'OSM salue enfin tous ses autres partenaires et donateurs, qui apportent, à différents niveaux, un soutien essentiel à ses activités.

## Renseignements :

Isabelle Brien, chef des relations médias

T. : 514 840-7414 / C. : 514 293-1683 / [ibrien@osm.ca](mailto:ibrien@osm.ca)

